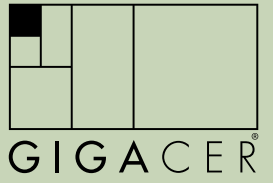


Index / Indice

	02 / ABOUT US
14 / GIGACER COLLECTIONS	
	16 / ACROSS
	24 / ARGILLA
	32 / AROMAS
	42 / BAMBOO
	50 / CONCEPT 1
	58 / CONCRETE
	66 / CONCRETE SIGNS
	74 / ELEMENTA
82 / INCLUSIONI CLASSICO	
90 / INCLUSIONI SOAVE	
	98 / KREA
	106 / LIGHT
	114 / LIGHT 250
	122 / MADE 2.0
	130 / QUARRY
	138 / TELE
	146 / TERRA
154 / LE CORBUSIER CERAMICS	
	158 / BETON
	166 / LCS 1
	174 / MOLITOR
	182 / POINTILLE
	190 / GIGACER PLAYONE & MATCHINGS
	208 / TECHNICAL NOTES NOTE TECNICHE
	212 / GIGACER SERVICE GIGACER SERVICE
220 / INSTALLATION AND MAINTENANCE POSA E MANUTENZIONE	
233 / SHADE VARIATION INDEX INDICE DI STONALIZZAZIONE	
	234 / CALIBRES CALIBRI
	235 / PACKAGING IMBALLI
239 / TECHNICAL FEATURES CARATTERISTICHE TECNICHE	
	243 / CERTIFICATIONS CERTIFICAZIONI

GIGACER /

About us



COMPANY

{a·zièn·da}



Excellence in ceramic materials and know-how: for Gigacer ceramics are an architectural medium. The Gigacer collection's porcelain stoneware slabs are designed to be a full-blown design tool using colours and surface textures to line volumes and spaces.

Over the years the distinctive traits of its philosophy have become Gigacer's strengths:

- research into surface textures and material consistencies;
- choice of the colours best suited to a project and which lend themselves to architectural composition;
- overall aesthetic effect triggered by a combination of material and colour designed to act as a building's residential backdrop against which its interior design is to be created.

Visual and tactile effects transmitting homogeneous vibrations. For us surfaces are well-designed compositional elements first and foremost when aesthetics and material textures are coherent.

Proudly made in Italy, Gigacer's products are designed to last, just like architecture.

Eccellenza nei materiali e nel saper fare ceramico, Gigacer propone la ceramica come strumento per l'architettura. Le lastre in gres porcellanato delle collezioni Gigacer sono pensate per essere un vero e proprio utensile nelle mani del progettista: i colori e le superfici materiche con cui rivestire i volumi e gli spazi.

I tratti distintivi della filosofia aziendale sono diventati nel tempo i punti di forza di Gigacer:

- lo studio della superficie, della sua texture e della sua consistenza materica;
- la scelta del colore che si adegua al progetto, prestandosi alla composizione architettonica;
- l'effetto estetico complessivo, che scaturisce dalla combinazione di materia e colore, pensati per essere la scena dell'abitare, il fondale su cui comporre l'interior design.

L'effetto visivo e l'effetto tattile trasmettono vibrazioni omogenee. Secondo noi, la superficie è un elemento compositivo ben progettato innanzitutto quando c'è coerenza fra estetica e matericità.

Orgogliosamente made in Italy, i prodotti Gigacer sono pensati per durare nel tempo, proprio come l'architettura.

QUALITY

{qua·li·tà}

In ceramics quality is expressed over time: a look which stands the test of time is the strength of design, technical resistance to wear and tear is the strength of porcelain stoneware.

Porcelain stoneware is a hard-wearing and compact ceramic product obtained by firing specific clays previously ground up into ultra-fine particles at extremely high temperatures. Gigacer produces and certifies its porcelain stoneware slabs with technical characteristics up to the highest sector standards.

Technical durability combined with the beauty of porcelain stoneware has made it the most frequent choice for floors and walls, both inside and out and in all contexts.

The quality at Gigacer is also reflected in the details: the slabs are rectified with care to also create a lower bevel, so that handling the slab is completely safe for the user and avoids the risk of injury.

Porcelain stoneware is: frost resistant, fire resistant, stain resistant, anti-bacterial, hygienic, mould resistant, chemical resistant, zero-maintenance, recyclable and environmentally friendly, non-slip, easy to clean, usable in dry, wet and even underwater contexts, scratch-proof, wear and tear resistant, extremely high impact breakage resistance, ultra-long life cycle. Porcelain stoneware is also bacteriostatic, preventing the proliferation of bacteria.

La qualità in ceramica si esprime nel tempo: la resistenza estetica è la forza del design, la resistenza tecnica è la forza caratteristica del gres porcellanato.

Il gres porcellanato è un prodotto ceramico resistente e compatto, ottenuto dalla cottura ad altissime temperature di particolari argille precedentemente macinate in finissime particelle. Gigacer produce e certifica le sue lastre in gres porcellanato con caratteristiche tecniche ai migliori livelli del settore.

La resistenza tecnica unita alla bellezza estetica del gres ne hanno fatto il materiale più utilizzato per pavimenti e rivestimenti in interno e in esterno, in ogni contesto applicativo.

La qualità in Gigacer si esprime anche nei dettagli: le lastre vengono rettificate con l'attenzione a creare anche un bisello inferiore, in modo che la manipolazione della lastra stessa risulti completamente sicura per l'utilizzatore ed eviti il rischio di ferite.

Il gres porcellanato è: ingelivo, resistente al fuoco, resistente alle macchie, igienico, resistente alla muffa, agli attacchi chimici, non richiede manutenzione, riciclabile ed ecologico, antiscivolo, facile da pulire, utilizzabile in contesti asciutti, bagnati e anche sommersi, resistente al graffio, resistente all'usura, resiste ad altissimi carichi di rottura, ciclo di vita lunghissimo. Il gres porcellanato è inoltre batteriostatico, cioè impedisce la proliferazione dei batteri.



CRAFTMANSHIP

{ar·ti·gia·na·li·tà}



In Faenza ceramics are an art and a centuries-old tradition. Local technical know-how means we can count on sector professional excellence as well as creative flair unique to the area.

Gigacer was founded right here in Faenza, the cradle of ceramics and the jewel in the industrial and artisanal ceramic material production technology crown. The area offers the environment and skills necessary for the development of innovative, avant-garde sector design in accordance with all the most rigorous environmental and product quality standards. Expertise and technological innovation meld in a new approach to ceramics: flexibility, originality, top quality, a focus on fulfilling the demands of an increasingly exacting market and, first and foremost, a propensity for new product research.

La ceramica a Faenza è un'arte, oltre che una tradizione centenaria. La competenza tecnica sviluppata nel territorio ci permette di contare sulle eccellenze professionali del settore, oltre che su un'inventiva e una capacità creativa uniche al mondo.

Gigacer nasce proprio a Faenza, culla della ceramica e punta di diamante della tecnologia produttiva industriale e artigianale di materiali ceramici. Il territorio offre l'ambiente e le competenze necessarie per lo sviluppo di un progetto innovativo all'avanguardia nel suo settore e in linea con tutte le più rigorose normative sull'ambiente e la qualità dei prodotti. L'esperienza e l'innovazione tecnologica si fondono nel progetto di un nuovo modo di fare ceramica: flessibile, originale, di alta qualità, orientato alla soddisfazione delle richieste di un mercato sempre più esigente e, soprattutto, alla ricerca di nuovi prodotti.



SUSTAINABILITY

{so·ste·ni·bi·li·tà}



Gigacer production technology is based on the use of **natural clay and coloured sand**. This choice determines the particularly material look of the surfaces and provides the collections with the natural elegance of simplicity. The raw materials are layered (multilayer) and compacted, thus making it possible to obtain not only the authentic and solid effect, typical of the Gigacer collections, but also a very wide range of textures and colours, all inevitably **very textural and natural**. In addition, a material recycling process takes place, which again guarantees the lowest possible environmental impact.

Layering also offers the advantage of extreme **durability and resistance** to frequent treading, matching the life of the building. Its technical characteristics make porcelain stoneware suitable for even the most ambitious projects, where beauty, quality and **sustainability** of materials are required at the same time.

The process of compacting and firing the slabs, without the use of glaze, ensures a very limited impact on the environment because, as a matter of fact, it avoids the use of the most polluting components and, above all, of the rarest elements in nature. In fact, the glazing process - not used in Gigacer - is based on ceramic glaze, obtained through processes of fusion and fritting in water of elements that are much rarer in nature than simple clay and sand. Normally, glaze components come from complex chemical extraction and purification processes. Gigacer has chosen not to use them.

Natural raw materials and their skilful use are what distinguish our collections and surfaces, resulting in elegant textured surfaces that remain environmentally friendly.

La tecnologia di produzione in Gigacer si basa sull'utilizzo di **argille naturali e sabbie colorate**. Questa scelta determina l'aspetto particolarmente materico delle superfici e garantisce alle collezioni la naturale raffinatezza della semplicità. Le materie prime vengono stratificate (multilayer) e compattate, permettendo così di ottenere non solo l'effetto autentico e solido, tipico delle collezioni Gigacer, ma anche una gamma molto ampia di texture e colorazioni, tutte inevitabilmente molto **materiche e naturali**. Avviene inoltre un processo di riciclo delle materie, che nuovamente garantisce il minor possibile impatto ambientale.

La stratificazione offre inoltre il vantaggio di una enorme **durabilità** ed una **resistenza** al calpestio allineata alla vita dell'edificio. Le caratteristiche tecniche di questo gres porcellanato lo rendono adatto anche ai progetti più ambiziosi, in cui si richiedono insieme bellezza, qualità e **sostenibilità** dei materiali.

Il processo di compattazione e cottura delle lastre, senza l'utilizzo di smalti, assicura un impatto ambientale molto limitato perché, appunto, evita l'utilizzo dei componenti più inquinanti e soprattutto degli elementi più rari in natura. Infatti il processo di smaltatura - non utilizzato in gigacer - si basa su smalti ceramici, ottenuti attraverso processi di fusione e frittaggio in acqua di elementi molto più rari in natura rispetto alle semplici argille e alle sabbie. Normalmente i componenti per smalti provengono da complessi processi di estrazioni e purificazioni chimiche. Gigacer ha scelto di non utilizzarli.

Le materie prime naturali e il loro sapiente utilizzo sono ciò che contraddistingue le collezioni e le superfici, per ottenere eleganti superfici materiche, sempre nel rispetto dell'ambiente.

TAILOR MADE

{su·mi·su·ra}



Gigacer offers a tailor-made machining service on all products: thanks to Gigacer Service is possible to cut, perforate, polish and generally adapt slabs to the individual project in line with the requirements of a specific client design.

Gigacer offre un servizio di lavorazioni su misura su tutti i suoi prodotti: con Gigacer Service è possibile tagliare, forare, lucidare e in generale adattare le lastre al singolo progetto, seguendo le indicazioni di uno specifico disegno del cliente.



GIGACER / Collections



Across

Attraverso lo spazio

Across was designed to cut through space, passing through and uniting interiors and exteriors.

With an identical indoor and outdoor material look, Across is ideal for all spaces, no holds barred, giving living room to garden, kitchen to terrace, a uniform look. Across's continuities meld residential spaces into one, cutting through them. Precise veining and natural intersections cut across the rock decisively, making it even more solid and, at the same time, remaining faithful to the Piasentina stone the collection is inspired by. The collection's surface is 12 mm thick, giving a stone-like feel, whilst for interiors the sensation is a soft one with a **silky and always opaque texture and a 6 mm thickness**. Lattea, Aurea, Nebulosa and Magmatica are the four colours available. These tell different stories and their delicate, stylish hues make Across the ideal top layer for residential and commercial spaces. A sophisticated pattern is an added feature, bringing a touch of innovation to the collection, in stylish harmony with the specific features of the material: authentic, solid, exquisite ceramics. Combining Across for interiors and exteriors, with or without the graphic pattern, and the four soft, classic colours make simple and aesthetically effective combinations possible.

Attraverso lo spazio

Across nasce per attraversare lo spazio, è la superficie che passa e unisce outdoor e indoor. Grazie all'aspetto identico dei materiali per interno e per esterno, Across si adatta perfettamente a qualsiasi ambiente, senza compromessi, senza soluzione di continuità dal salotto al giardino, dalla cucina alla terrazza. La continuità di Across unisce gli spazi abitativi, appunto attraversandoli. Le venature precise e i loro incroci naturali attraversano la roccia in modo deciso, rendendola ancora più solida e rimandando al temperamento della pietra piasentina a cui la collezione è ispirata. La collezione presenta una superficie in spessore 12 mm che restituisce al tatto l'impressione del sasso, mentre per l'interno si ricerca la sensazione di morbidezza con una texture setosa e sempre opaca, **la superficie soft in spessore 6 mm**. Lattea, Aurea, Nebulosa e Magmatica sono i quattro colori disponibili. Essi raccontano mondi diversi e fanno di Across il rivestimento ideale per ambienti privati e commerciali grazie alle tonalità delicate ed eleganti. Un raffinato pattern arricchisce la collezione creando una nota innovativa, che ammicca in modo elegante alla peculiarità del materiale: vera, solida, bellissima ceramica. La combinazione di Across in interni ed esterni, con o senza la presenza del pattern grafico e la declinazione nei 4 toni soft e classici offrono possibilità di combinazione semplici ed esteticamente efficaci.



OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Across Lattea Nat 60x60 cm · 24"x24" ±12 mm

INDOOR WALL | PARETE INTERNA
Across Lattea Pattern Soft 120x250 cm · 48"x100" ±6 mm

INDOOR FLOOR | PAVIMENTO INTERNO
Across Lattea Soft 120x120 cm · 24"x24" ±6 mm





WALL | PARETE
Across Aurea Pattern Soft
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

Across Aurea Soft
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Across Aurea Soft
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

WALL | PARETE
Across Magmatica Pattern Soft
120x250 cm · 48"x100" #6 mm



Across

COLOURS

COLORI

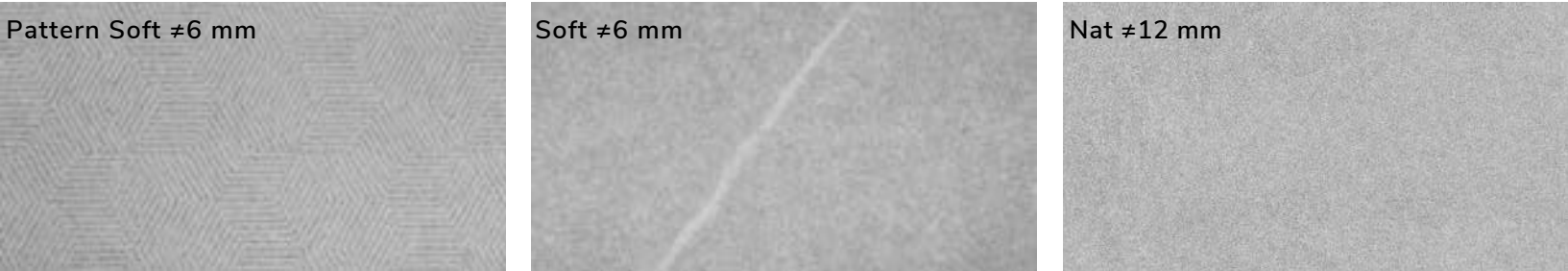


Lattea Aurea Nebulosa Magmatica

These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.

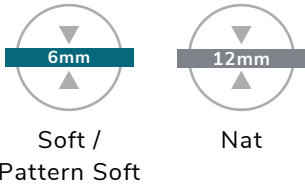
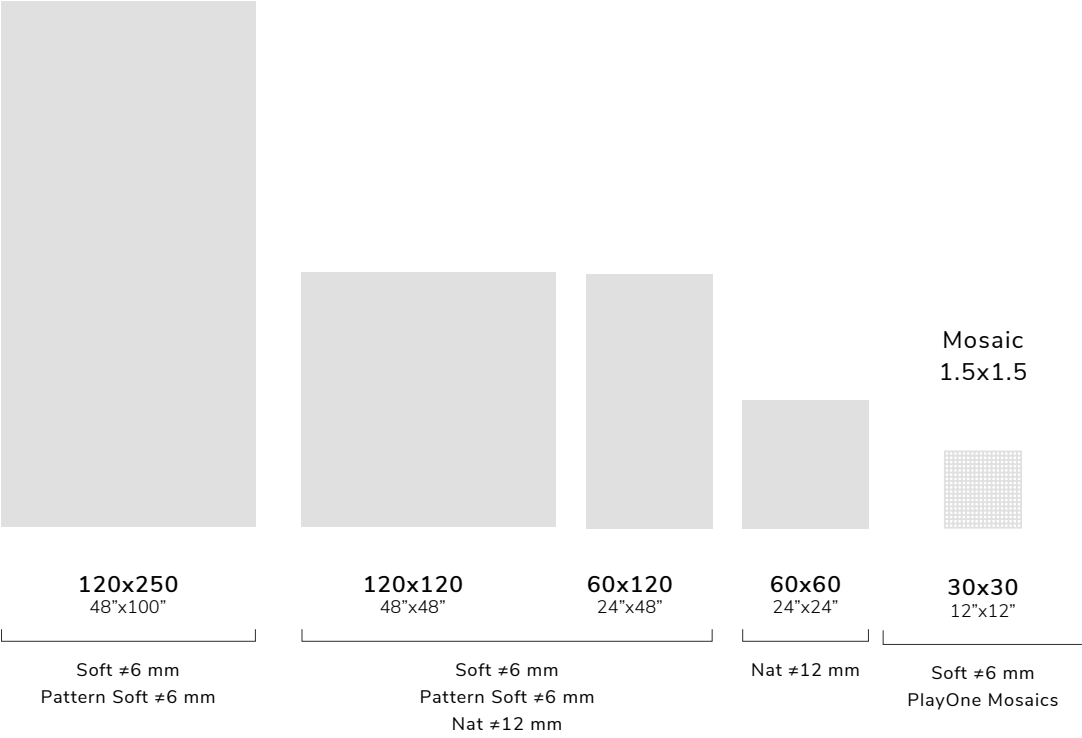
SURFACES

SUPERFICI



SIZES AND THICKNESSES

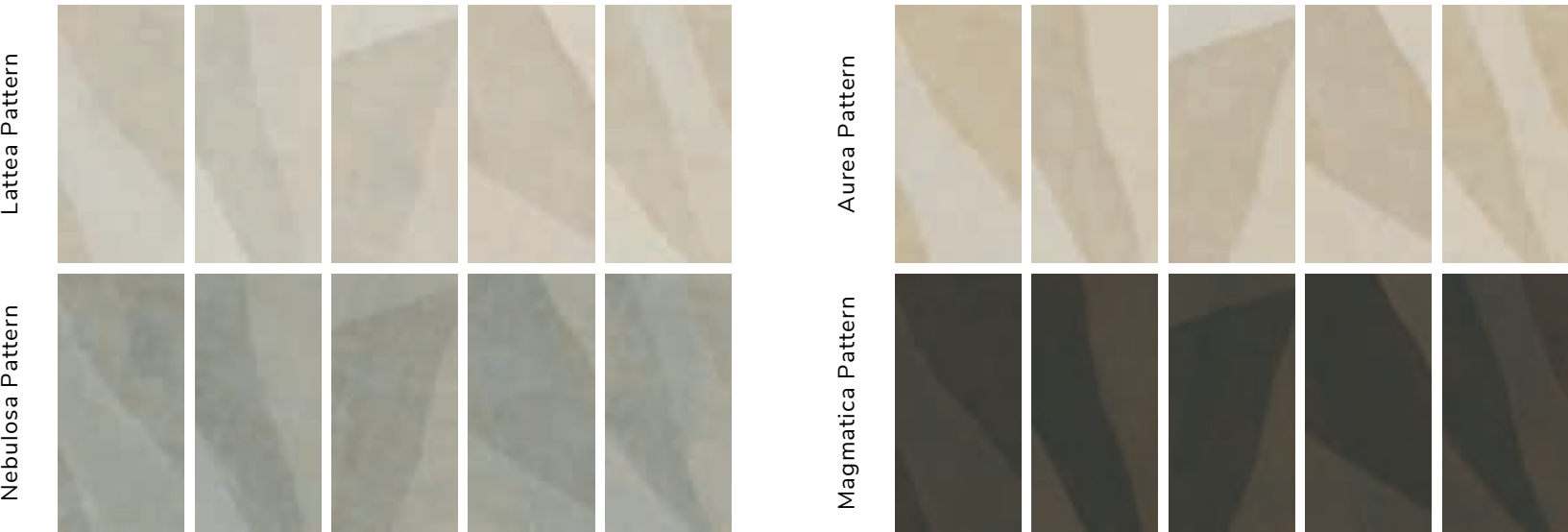
FORMATI E SPESSORI



PATTERN SOFT SURFACE

SUPERFICIE PATTERN SOFT

The images represented reproduce the whole slabs 48"x100" / 120x250 cm slab.
Le immagini rappresentate riproducono le lastre intere 120x250 cm / 48"x100".



A decorative design
which does not
modify the tiles'
properties, leaving
you free to use them
on both floors and
walls.

Un accento
decorativo che non
altera le proprietà
della piastrella
lasciando la libertà di
posa sia a pavimento
che a rivestimento.



Aurea Pattern detail
Dettaglio di Aurea Pattern

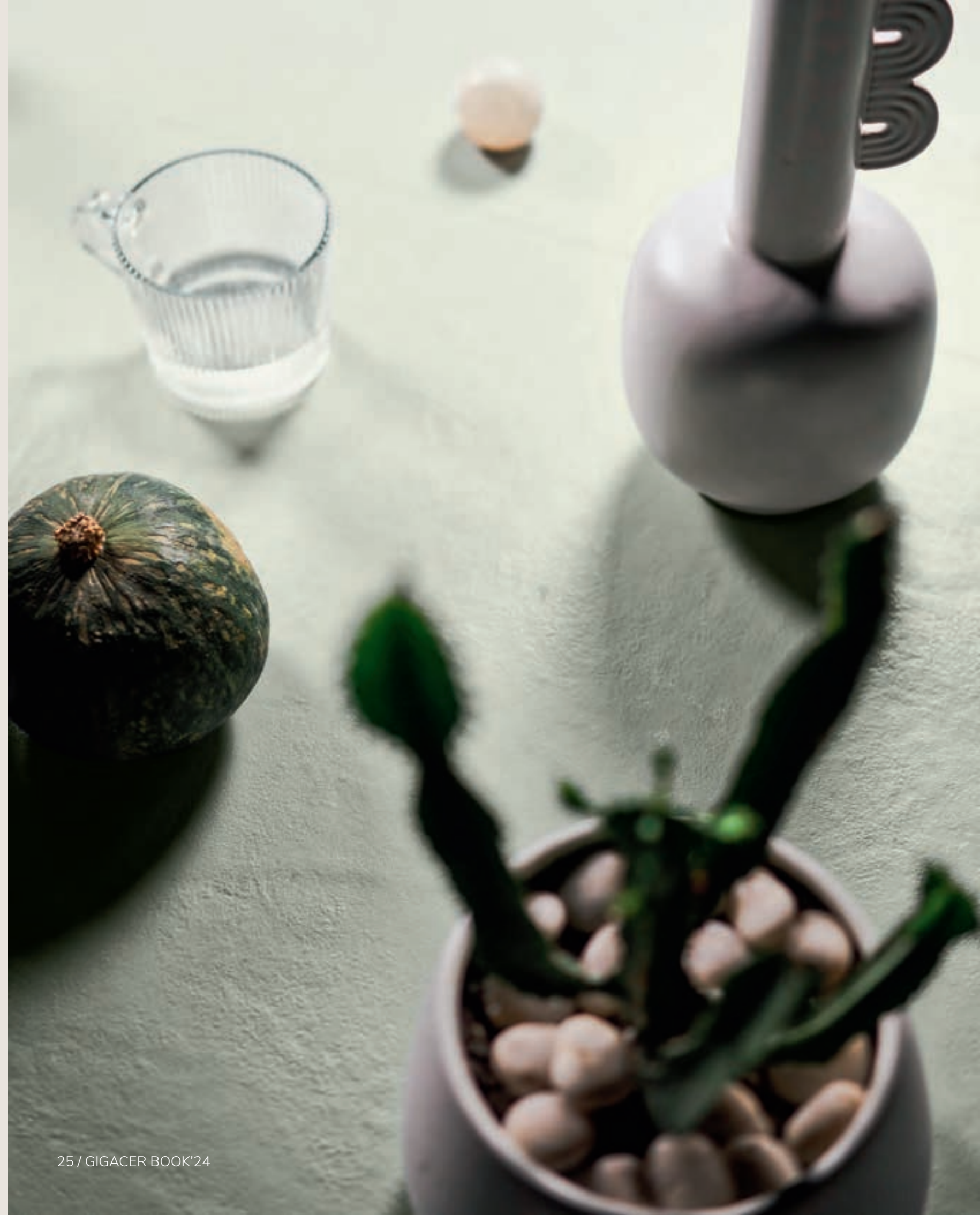
Argilla

Terre e Acque

Argilla rediscovers the most natural expressions of the Faentinian lands, the clays, creating a chromatic range with a pastel shade, where the material becomes the main subject. The Dry grey and the Biacca Clear, modern and refined colors, recall the presence of a vein of chalk, determining a cold and rocky trend. Fog brown and Dark brown are presented in warmer tones recalling the more superficial clays. Vetiver and Marine complete the collection with reference to water, the natural compendium of the earth. The two surfaces of the collection, which interpret the same color, underline the plasticity of our raw material: the Quartz surface, material and pasty Material, is almost waxy and very soft.

Terre e Acque

Argilla riscopre le espressioni più naturali delle terre faentine, le argille, creando una gamma cromatica dalla tonalità pastello, in cui la materia diventa protagonista. Il grigio Dry e il chiaro Biacca, colori moderni e raffinati, ricordano la presenza di una vena del gesso, determinando una tendenza fredda e rocciosa. Il marrone Fog e il bruno Dark, si presentano con tonalità più calde richiamando le argille più superficiali. Vetiver e Marine completano la collezione con il riferimento all'acqua, naturale compendio della terra. Le due superfici della collezione, che interpretano il medesimo colore, sottolineano la plasticità della nostra materia prima: quasi cerosa e morbidissima la superficie Quartz, materica e pastosa Material.



WALL | PARETE
Argilla Dark Material
Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Argilla Fog Material
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

COUNTER | BANCONE
Concrete Graphite Mat
Gigacer Service #12 mm

COFFEE TABLE COUNTER TOP | PIANO DEI TAVOLINI
Argilla Material - All colours
Gigacer Service #6 mm



WALL | PARETE
Argilla Vetiver Material
60x120 cm · 24"x48" #6 mm

Argilla Vetiver Material
Stripes Mosaic 1.5x120 15x120 cm · 6"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Argilla Vetiver Material
60x120 cm · 24"x48" #6 mm

Argilla Vetiver Material
Stripes Mosaic 1.5x120 15x120 cm · 6"x48" #6 mm

WALL | PARETE
Argilla Marine - Biacca Material
Small Pentagon 17x10 cm · 7"x4" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Argilla Marine Quartz
60x60 cm · 24"x24" #12 mm

TOP | PIANO
Concrete White Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm

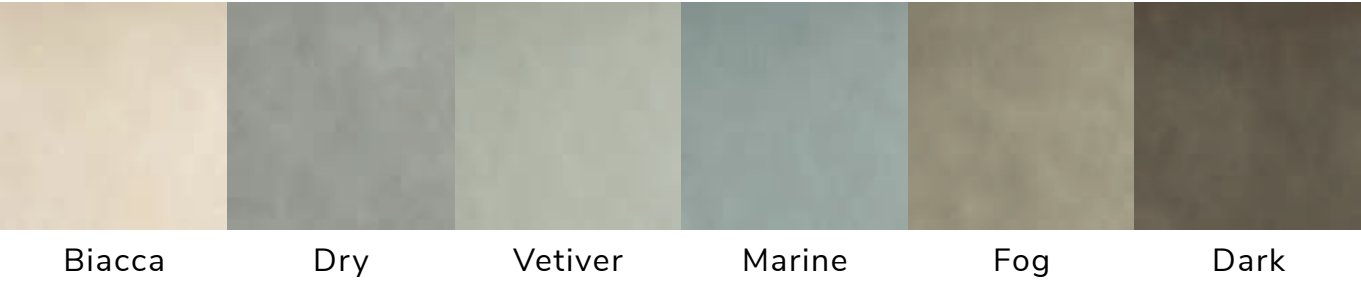
CABINETS DOORS | ANTE
Concrete Black Mat
Gigacer Service #6 mm



Argilla

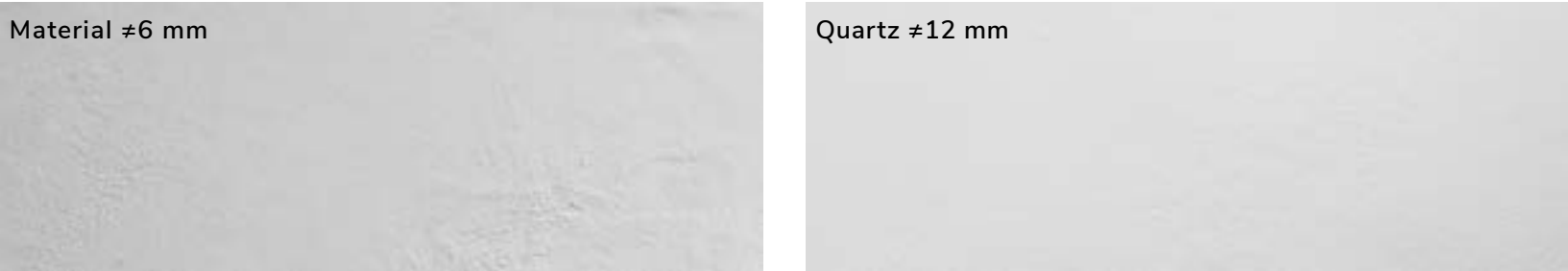
COLOURS

COLORI



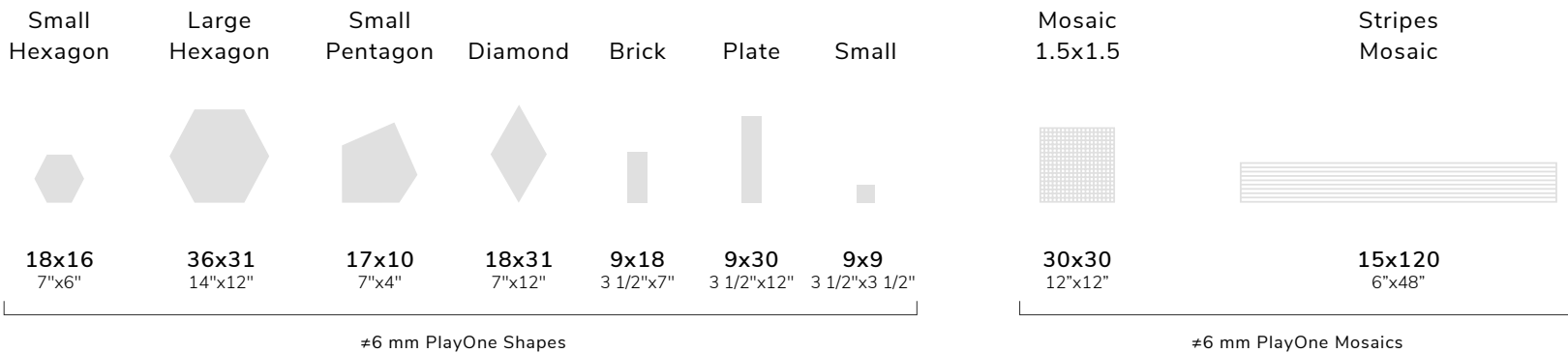
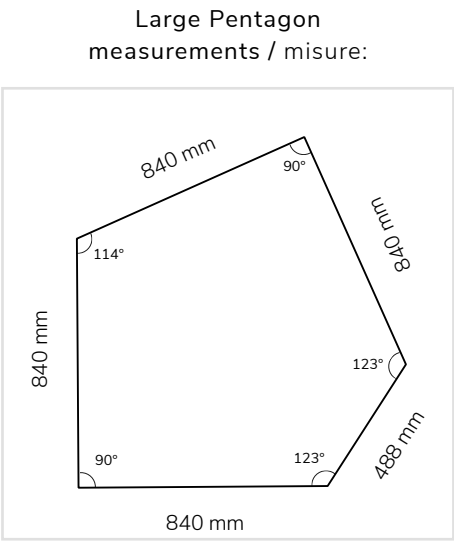
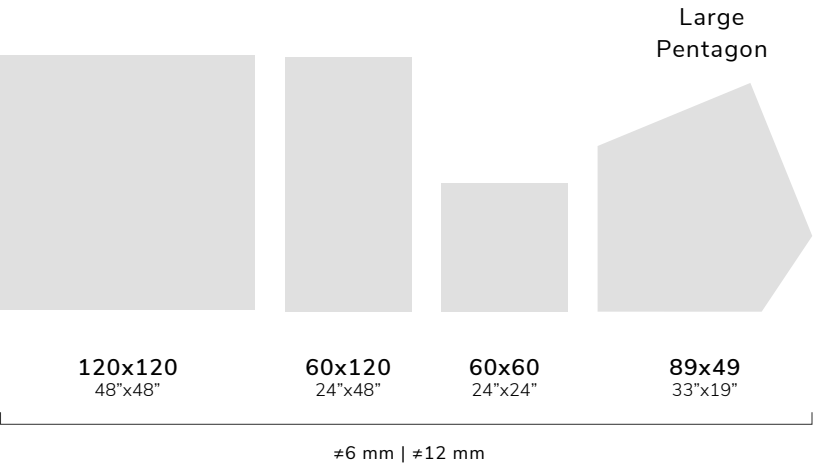
SURFACES

SUPERFICI



SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



Aromas

Mediterranean taste

The taste of Aromas evokes elegant atmospheres, contributing to the cozy atmosphere of a comfortable living space, always mindful of design. The charm of terracotta floors, typically Mediterranean and welcoming, is brought to pleasant and minimalist surfaces to adapt to a new living style. Large surfaces, with astonishing shapes that create an original atmosphere thanks to their welcoming colors, simply natural, in a crescendo of intensity from the delicate Vanilla to the powerful Chili. Aromas evokes familiar memories and flavors without dwelling on tradition: the carefree domestic warmth is clearly hinted at in a material with an airy and informal appearance. It's the combination of warmth and linearity that makes Aromas the collection that matches to the new purpose of home: the space that welcomes affections and comfort, habits, but is also capable of transforming into a space dedicated to work and professionalism.

In Aromas the soft surface, which is extremely smooth to the touch, keeps the opacity and aesthetic characteristics of the product intact.

Mediterranean taste

Colori caldi per forme contemporanee e superfici gradevoli. Il sapore di Aromas rimanda ad atmosfere eleganti, per contribuire al comfort di un abitare confortevole e sempre attento al design. Il gusto dei pavimenti in cotto, tipicamente mediterraneo e accogliente, riportato su superfici piacevoli e minimaliste, per adeguarsi ad un nuovo stile abitativo. Superfici grandi, dalle sagome sorprendenti che creano un'atmosfera originale grazie ai loro colori accoglienti, semplicemente naturali, in un crescendo di intensità dal tenue Vanilla fino al potente Chili. Aromas rimanda a ricordi e sapori familiari, senza indugiare sulla tradizione: la spensieratezza del calore domestico viene semplicemente accennata in un materiale dall'aspetto arioso e informale. È il connubio fra calore e linearità a fare di Aromas la collezione che corrisponde alla nuova funzione di casa: lo spazio che accoglie gli affetti e la comodità, le abitudini, ma anche capace di trasformarsi nello spazio dedicato al lavoro e alla professionalità.

In Aromas è disponibile la superficie soft, estremamente morbida al tatto, mantiene inalterata l'opacità e le caratteristiche estetiche del prodotto.



WALL | PARETE
Aromas Cocoa&Plum
30x30 cm · 12"x12"
Gigacer Service #9 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Aromas Cocoa Soft
Giga Hexagon #9 mm





WALL | PARETE
Aromas Vanilla Soft
120x250 cm · 48"x100" #9 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Aromas Vanilla Soft
Tangram #9 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Aromas Cinnamon Mat
Large Pentagon #9 mm

TABLE | TAVOLO
Aromas Cinnamon Soft
Gigacer Service #9 mm

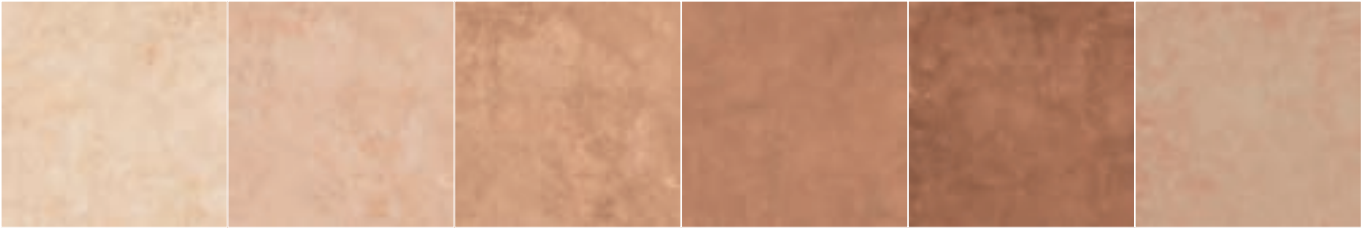
Aromas Cinnamon&Red
Gigacer Service #9 mm



Aromas

COLOURS

COLORI

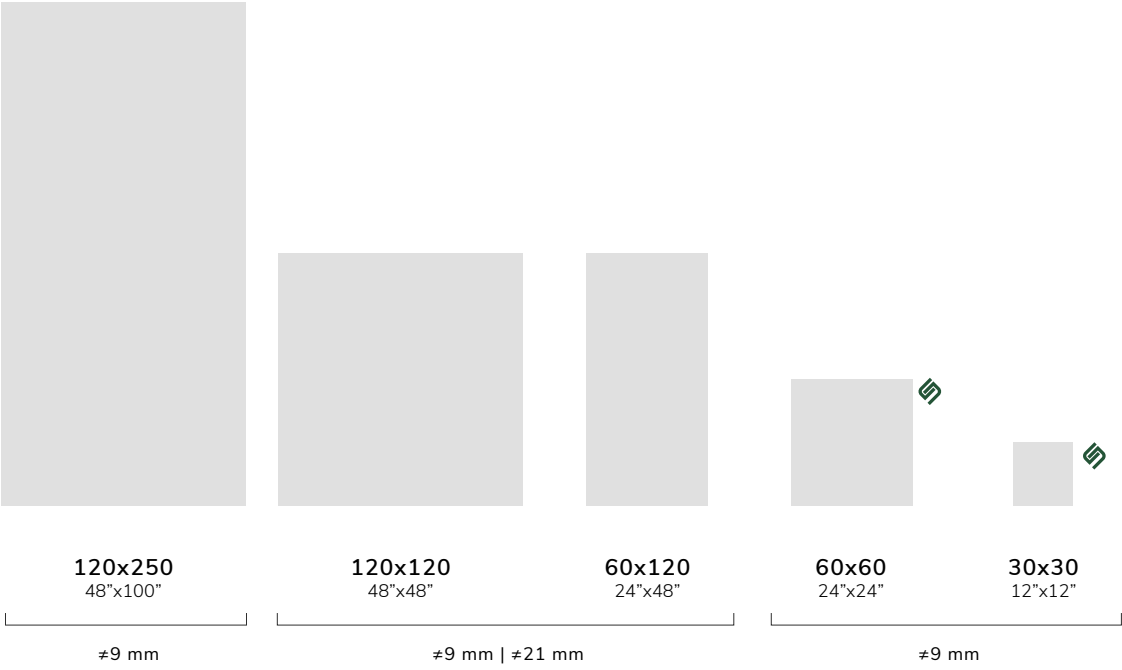


Vanilla Rosé Cinnamon Cocoa Chili Masala*

These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



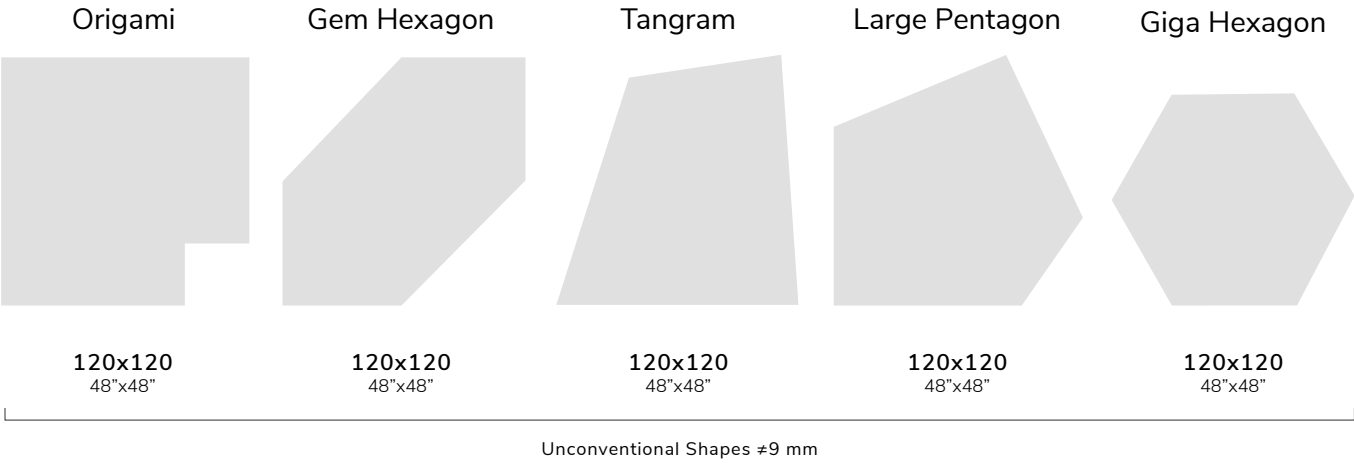
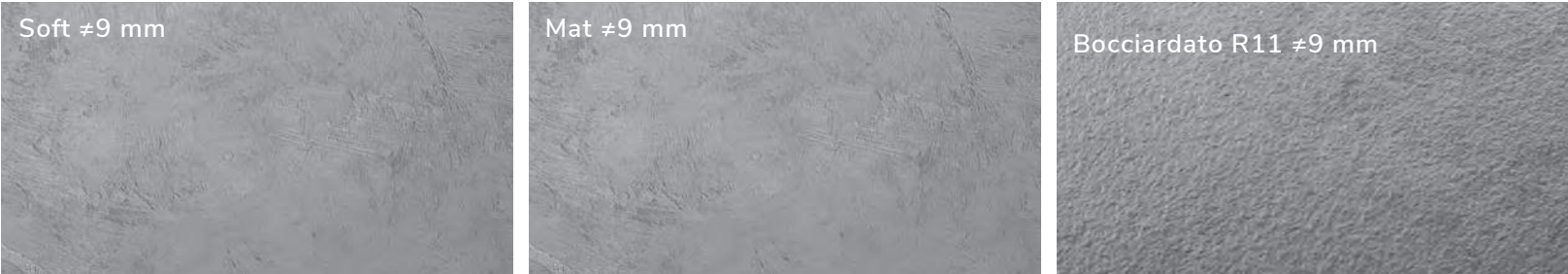
SURFACES AND TEXTURE

SUPERFICI E TEXTURE



Vanilla&Pink Rosé&Sugar Cinnamon&Red Cocoa&Plum Chili&Green

Notes / Note:
Texture are available
in 48"x100" / 48"x48"
/ 24"x48". | Le texture
sono disponibili in
120x250 / 120x120 /
60x120 cm.

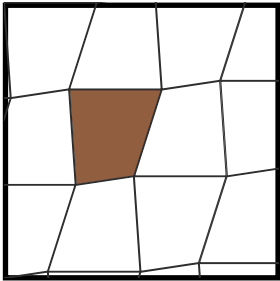
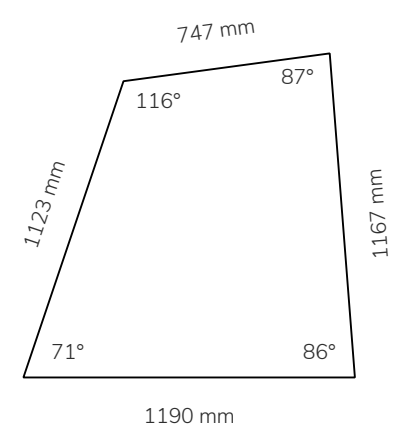


Aromas

LAYING SUGGESTIONS

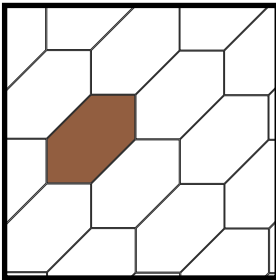
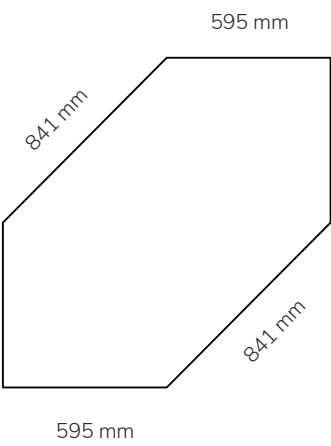
SCHEMI DI POSA

Tangram



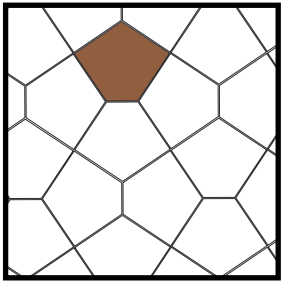
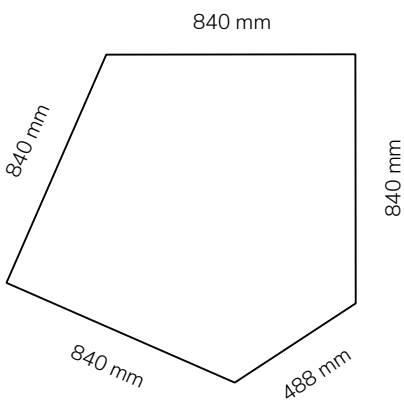
Tangram	100%

Gem Hexagon



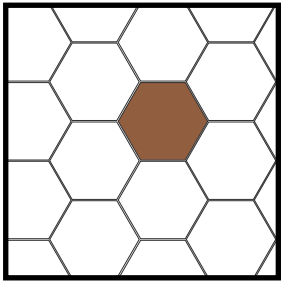
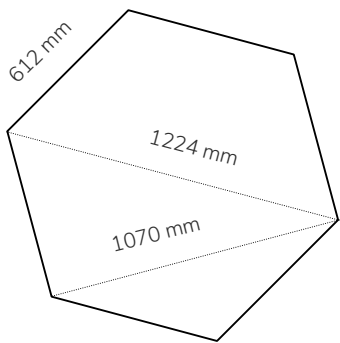
Gem Hexagon	100%

Large Pentagon



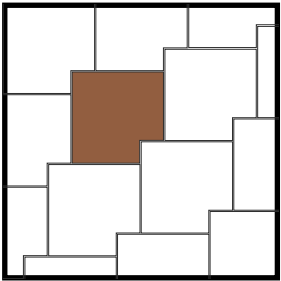
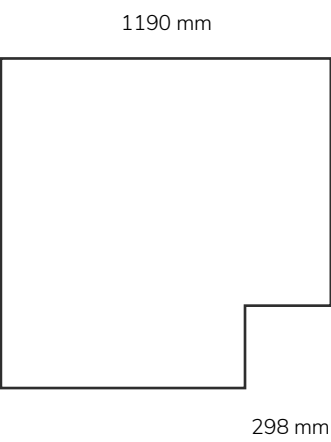
Large Pentagon	100%

Giga Hexagon

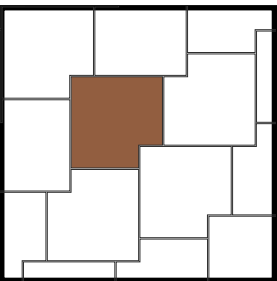


Giga Hexagon	100%

Origami

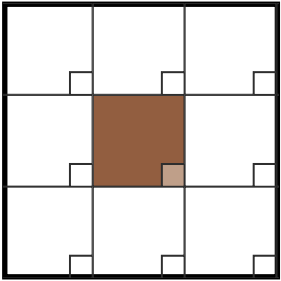


Origami	100%

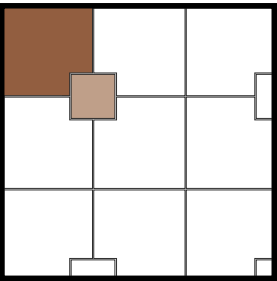


Origami	100%

The laying patterns are approximate. | Gli schemi di posa sono stati calcolati con un'approssimazione.
Joint spacing recommended: 2mm | Fuga consigliata: 2mm.



Origami	75%
30x30 cm 12"x12"	25%



Origami	75%
60x60 cm 24"x24"	25%

Bamboo

Colourful boost

Born from design and craftsmanship, Bamboo allows us to highlight our 'made in Faenza' soul. To recall our cultural and territorial roots, at Gigacer, we decided to propose an artisanal collection that speaks of Faenza ceramics, a true zero-kilometer production. Ceramics are timeless and can be interpreted in all their evolutions in a contemporary manner, easily matching various styles in domestic and public settings. This led us to think that the minimal and neutral style of Gigacer's porcelain stoneware could complement an artisanal and refined ceramic product like Bamboo's glazed majolica. The collection of three-dimensional 15x15 cm glazed terracotta tiles, comes in 20 colors. Soft tones alternate with more intense ones. Four different finishes: lacquered, silk, waxed, and crackled. A wide offering for different design needs. Monochrome and three-dimensionality combined with these finishes create delightful plays of light, embellishing spaces with personality.

Colourful boost

Nata fra design e artigianato, Bamboo ci permette di sottolineare la nostra anima made in Faenza. Per richiamare le nostre radici culturali e territoriali, in Gigacer abbiamo deciso di proporre una collezione artigianale, che parla di ceramica faentina, una vera produzione a km zero. La ceramica non ha tempo e può essere interpretata in tutte le sue evoluzioni in modo contemporaneo, facile da abbinare agli stili di ambienti domestici e di locali pubblici. Per questo abbiamo pensato che lo stile minimal e neutro del gres porcellanato di Gigacer poteva ben abbinarsi ad un prodotto ceramico artigianale e raffinato come quello delle maioliche smaltate di Bamboo. La collezione di formelle 15x15 cm in terracotta smaltata, tridimensionale viene proposta in 20 colori. I toni tenui si alternano ad altri più intensi. Quattro diverse finiture: laccato, silk, cerato e craquelé.



WALL | PARETE
Bamboo Tortora Craquelé 15x15 cm · 6"x6" #10 mm
Bamboo Tortora Craquelé Quartino 1x15 cm · 0,4"x6" #10 mm
Aromas Rosé Mat 120x250 cm · 48"x100" #9 mm

WASHBASIN | LAVABO
Concrete Mud Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Mud Mat 120x120 cm · 48"x48" #12 mm





WALL | PARETE

Bamboo Nero Silk 15x15 cm · 6"x6" #10 mm
 Bamboo Cotto Cerato 15x15 cm · 6"x6" #10 mm
 Aromas Cinnamon Soft 120x250 cm · 48"x100" #9 mm

COUNTER TOP | PIANO D'APPOGGIO

Concrete Graphite Gigacer Service #6 mm

WALL | PARETE

Bamboo Ivory Silk 15x15 cm · 6"x6" #10 mm

KITCHEN ISLAND | ISOLA DELLA CUCINA

Bamboo Blue Reale Laccato 15x15 cm · 6"x6" #10 mm
 Bamboo Blue Reale Laccato Quartino 1x15 cm · 0,4"x6" #10 mm

KITCHEN | CUCINA

Concrete Beige Mat through body | tutta massa
 Gigacer Service #12 mm

FLOOR | PAVIMENTO

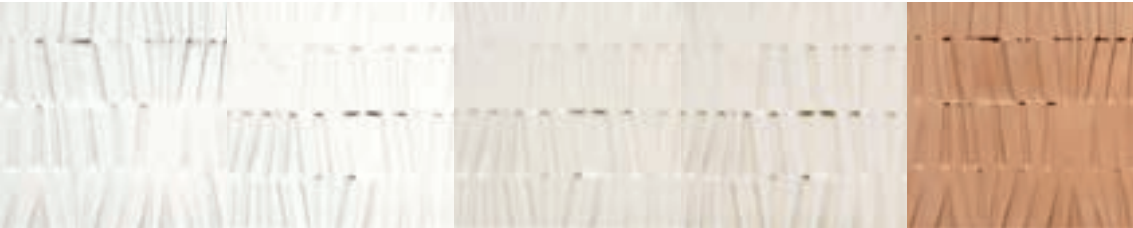
Inclusioni Classico Avorio Mat 120x120 cm · 48"x48" #12 mm



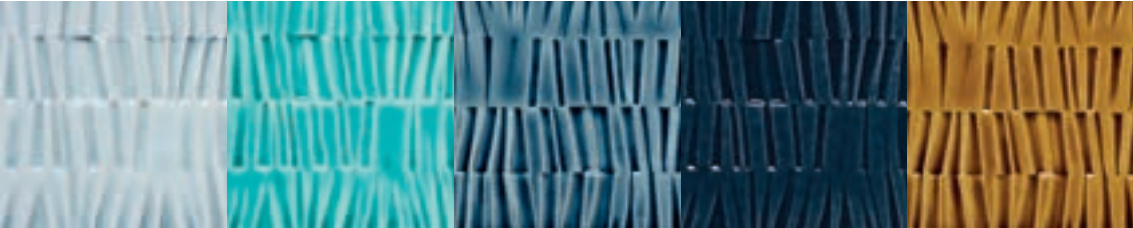
Bamboo

COLOURS

COLORI



Bianco Fresco Silk Bianco Fresco Laccato Ivory Silk Sabbia Laccato Cotto Cerato



Oceano Limpido Craquelé Lago Intenso Craquelé Oceano Velato Craquelé Blue Reale Laccato Ambra Craquelé



Rio Limpido Craquelé Verde Oliva Craquelé Rio Velato Craquelé Abisso Velato Craquelé Giallo Senape Craquelé

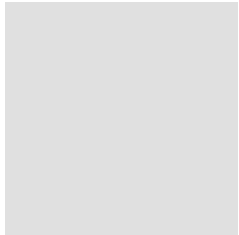
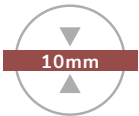


Gray Stone Craquelé Nuvola Intenso Craquelé Tortora Craquelé Nero Silk Nero Laccato

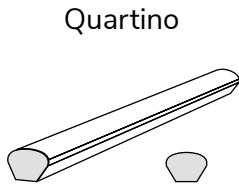
Notes / Note:
Some deformations, irregularities, impurities and accumulations of glaze created by the spatula are due to manual intervention and they are to be considered a value, making each piece unique. | Alcune deformazioni, irregolarità, impurità e accumuli di smalto creati dalla spatula sono da imputarsi all'intervento manuale e quindi da considerarsi un pregio, rendendo ogni pezzo unico.
This collection is not sellable in these areas: USA, Canada and Japan. | Questa collezione non è vendibile nelle seguenti aree: Stati Uniti d'America, Canada e Giappone.
Real colours and decorations might slightly differ from those depicted in this catalogue. | Quanto contenuto nel catalogo è puramente indicativo riguardo a colori e decorazioni.

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



15x15
6"x6"
±10 mm



Quartino

1x15 cm*
0,4"x6"

*Available in all colours. | Disponibile in tutti i colori.

FINISH

FINITURE

CERATO - Mat and porous surface, also called “biscuit”, typical of ceramics after the first firing. | Superficie opaca e porosa detta anche “biscotto” tipica della ceramica dopo la prima cottura.

SILK - An effect of the matt glazed finish, that gives the surface a soft silk touch. | Un effetto superficiale dello smalto opaco, leggermente satinato e morbido al tatto come una “seta”.

LACCATO - Almost mirror-like glossy surface, perfectly smooth and uniform throughout the tile. | Superficie lucida quasi specchiante perfettamente liscia e uniforme in tutta la piastrella.

CRAQUELÉ - It's a particular effect of the superficial glaze, characterized by small cracks that have been caused by the difference of cooling support coefficients and of the glaze. | E' un particolare effetto superficiale dello smalto, caratterizzato da piccole crepe che sono state provocate dalla differenza dei coefficienti di raffreddamento del supporto e dello smalto.



CERATO FINISH

Concept 1

All in One
Concept 1 is to conceive space with unity of form and style, using technical solutions that maintain aesthetic continuity through the environments and their multiplicity of uses, indoors, outdoors, on walls and furniture, in short: all in one. A unique ceramic range designed for every type of application, with a variety of colours and surfaces that can always be combined in an exclusive and personal way. A resistant, eclectic porcelain stoneware in natural and homogeneous shades, with 5 colours, 5 different surfaces and 3 thicknesses.

All in One
Concept 1 è concepire lo spazio con unità di forma e stile, con soluzioni tecniche che conservano continuità estetica attraverso gli ambienti e la loro molteplicità di utilizzi, in interno, in esterno, a parete e nell'arredo, in breve: tutto in uno. Un'unica gamma in ceramica pensata per ogni tipo di applicazione, con una varietà di colori e superfici combinabili sempre in modo esclusivo e personale. Un gres porcellanato resistente, eclettico, dai toni naturali ed omogenei, con 5 colori di fondo, 5 diverse superfici e 3 spessori.



WALL | PARETE
Concept 1 Ink Platinum Texture Mat
Gigacer Service #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concept 1 Ink Levigato
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

WARDROBE INTERIOR | INTERNO ARMADIO
Concept 1 Ink Texture Levigato
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Concept 1 Ink Bocciardato R11
120x120 cm · 48"x48" #12 mm



WALL | PARETE
Concept 1 Ash Texture Levigato
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concept 1 Milk Texture Mat
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

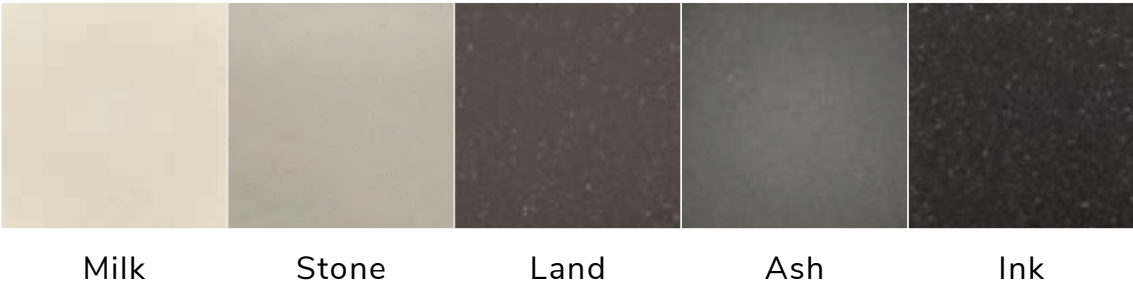
KITCHEN CABINETS | ANTE CUCINA
Concept 1 Land Mat
Gigacer Service #6 mm

TABLE | TAVOLO
Concept 1 Land Texture Levigato
Gigacer Service #6 mm

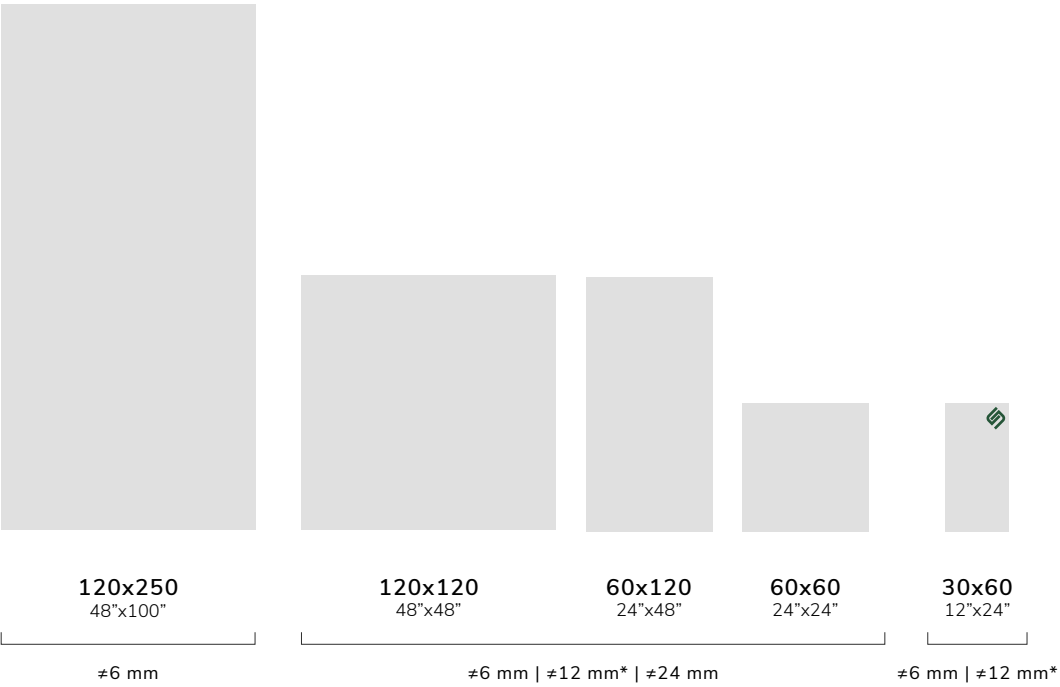


Concept 1

COLOURS COLORI

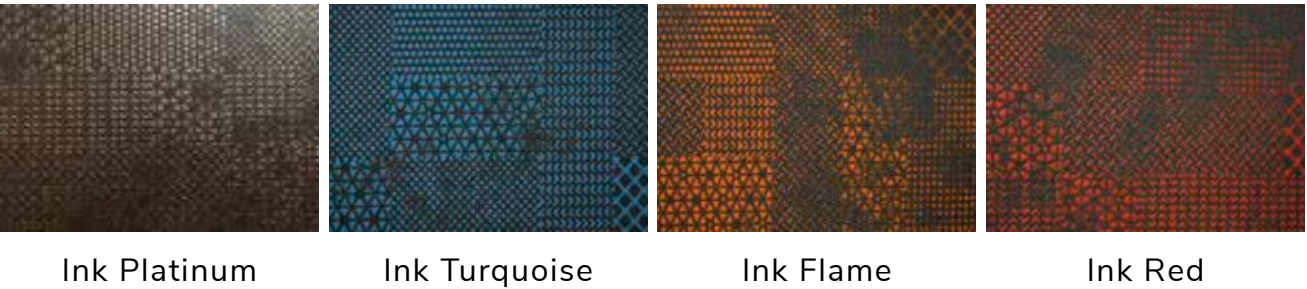


SIZES AND THICKNESSES FORMATI E SPESSORI

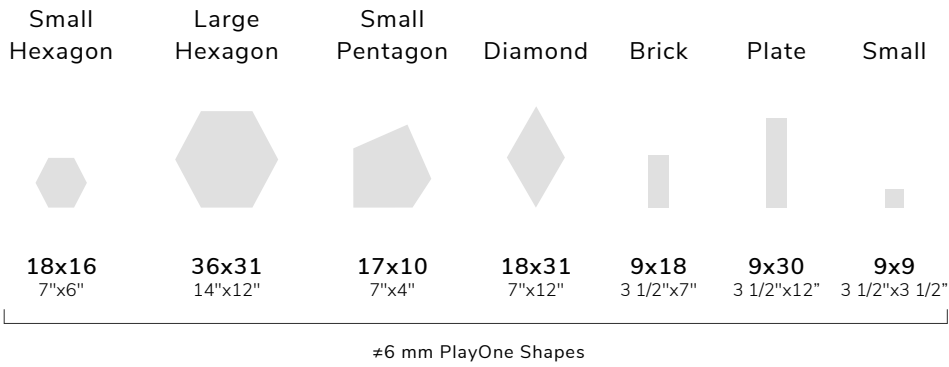


Notes / Note:
* Available Bocciardato R10 and R11 surface, specify in the order / Disponibile nella superficie Bocciardato R10 e R11, specificare nell'ordine.

SURFACES SUPERFICI



Notes / Note:
Platinum, Red, Turquoise and Flame Texture Mat are available on Ink colour basis only / Platinum, Red, Turquoise e Flame Texture Mat sono disponibili solo su base colore Ink.
All images reproduce a portion of the slab / Tutte le immagini riproducono una porzione delle lastre.



Concrete

Design Surround

Concrete, in synergy with Made 2.0, is a flexible ceramic system at the service of living spaces. It is the most complete color / surface combination palette in neutral and natural shades: thirteen colors and four different surfaces that adapt to the different needs of living. The same color can be used from inside to outside, in floors and walls and for the creation of kitchen tops and bathroom furniture while maintaining a strong color consistency. The whole Concrete color palette corresponds to the colors Made 2.0; the White color matches the Made 2.0 White Sand.

In Concrete the soft surface, which is extremely smooth to the touch, keeps the opacity and aesthetic characteristics of the product intact.

Design Surround

Concrete, in sinergia con Made 2.0, è un flessibile sistema ceramico al servizio degli spazi abitativi. È la palette di combinazione colori / superfici più completa nelle tinte neutre e naturali: tredici colori e quattro diverse superfici che si adattano alle diverse esigenze dell'abitare. Lo stesso colore può essere utilizzato dall'interno all'esterno, nei pavimenti e nei rivestimenti e per la realizzazione di piani cucina e mobili da bagno mantenendo una forte coerenza cromatica. Tutta la palette colori Concrete corrisponde ai colori Made 2.0; il colore White si abbina al Made 2.0 White Sand.

In Concrete è disponibile la superficie soft, estremamente morbida al tatto, mantiene inalterata l'opacità e le caratteristiche estetiche del prodotto.





WALL | PARETE
Concrete White Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete White Soft
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Made 2.0 White Sand Bocciardato R11
120x120 cm · 48"x48" #12 mm



WALL | PARETE
Concrete Rope Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Rope Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

COUNTER TOP | TOP BANCONE
Concrete Rope Mat
Gigacer Service #6 mm

COUNTER | BANCONE
Concrete Iron - Rope Mat
Gigacer Service #6 mm

COFFEE TABLE COUNTER TOP | PIANO DEI TAVOLINI
Concrete Iron Mat
Gigacer Service #4.8 mm

WALL | PARETE
Concrete Black Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

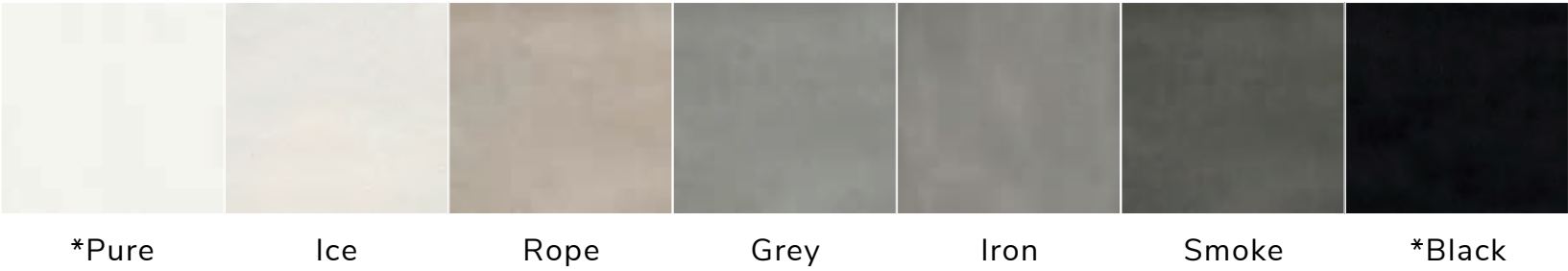
FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Pure - Black Mat
120x120 cm · 48"x48" #6 mm



Concrete

COLOURS

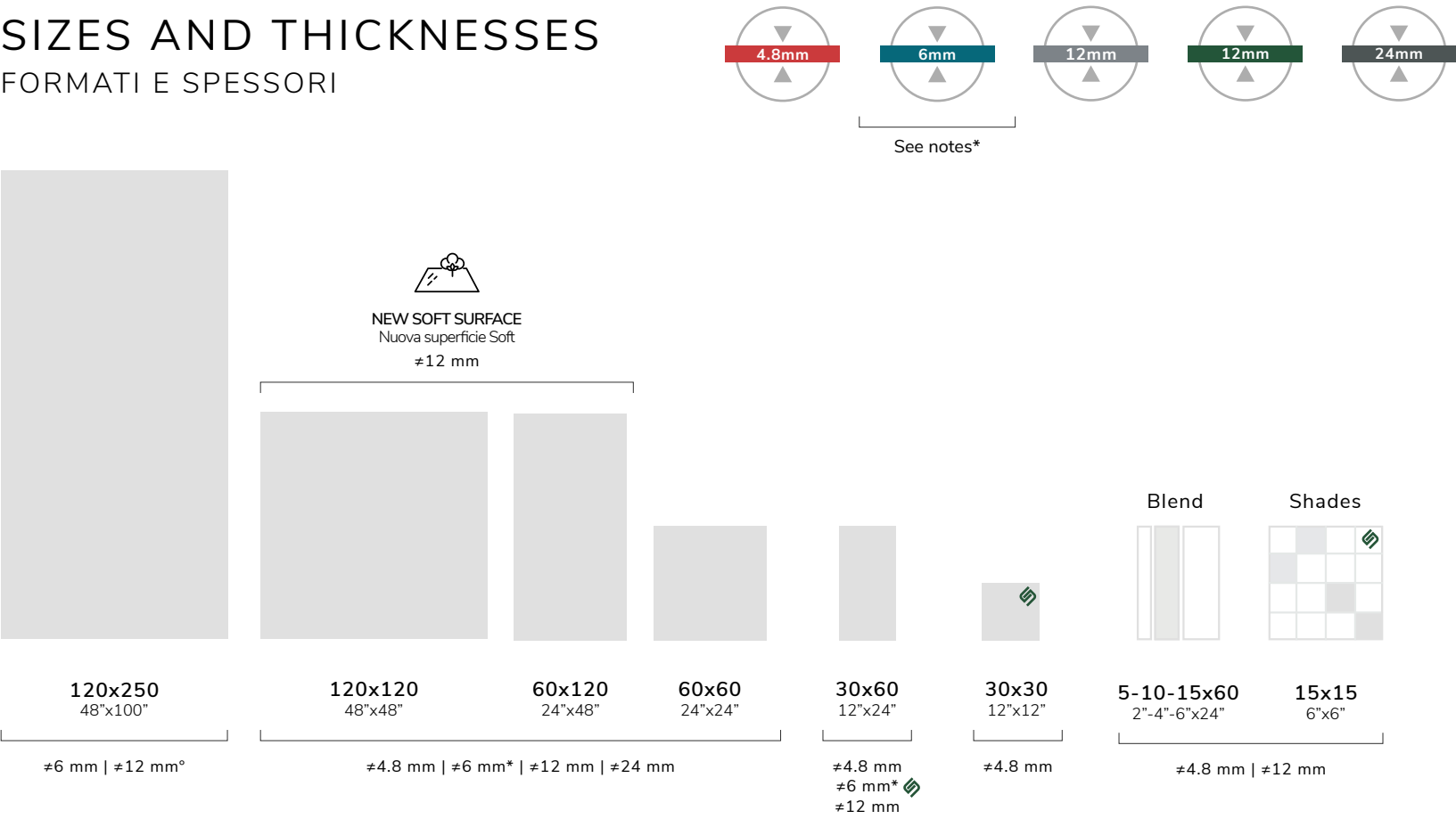
COLORI



*Notes / Note:
Available size 120x250
rectified / unrectified
through body or
rectified multilayer in
colours / disponibile
il formato 120x250
rettificato/non rettificato
tutta massa o rettificato
multistrato nei colori :
Rope / Grey / Graphite
/ Mud / White.

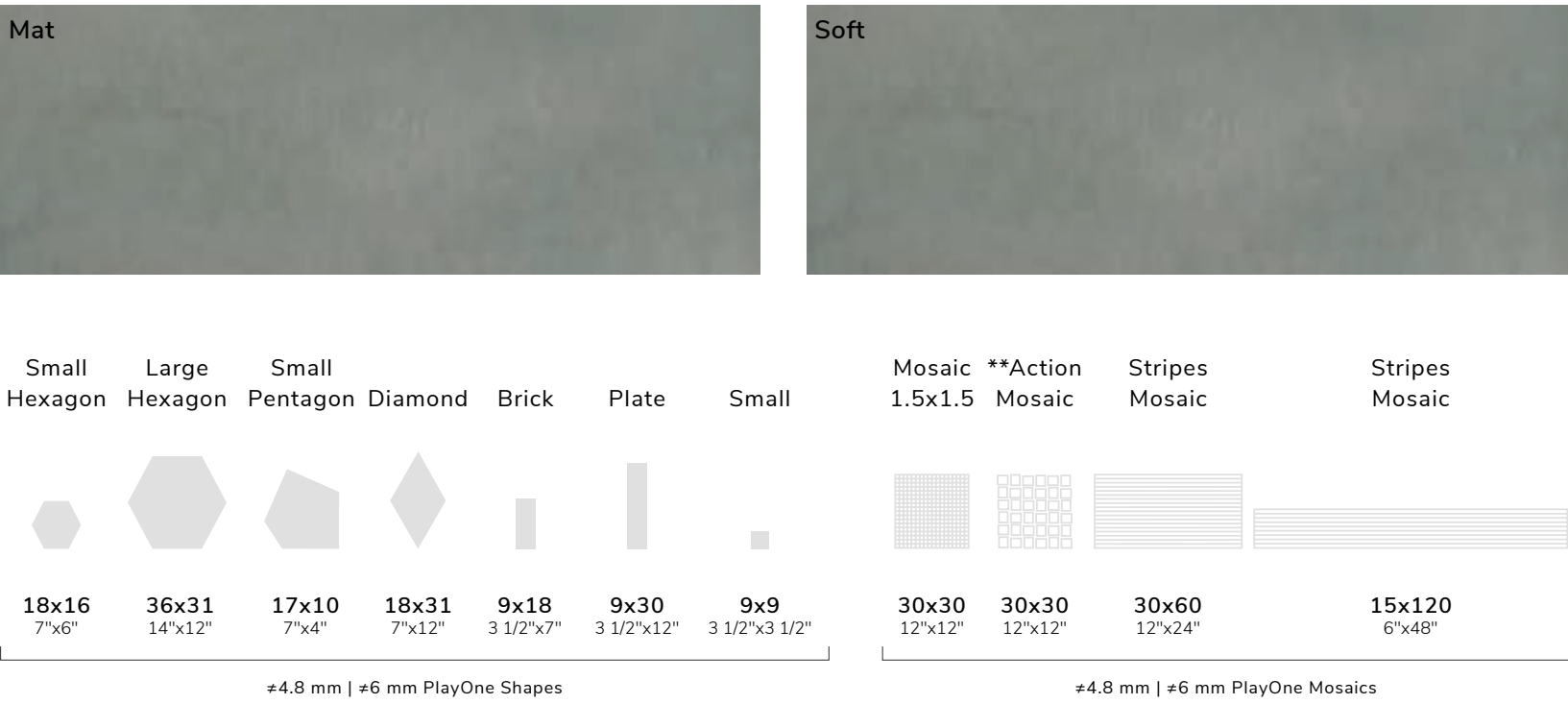
SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



SURFACES

SUPERFICI



*Notes / Note:
The colours **Pure** and **Black** are available in through body #6 mm only in the following sizes / I colori **Pure** e **Black** sono disponibili solo tutta massa #6 mm nei formati: 120x250, 120x120, 60x120, 60x60, 30x60 Gigacer Service, Mosaic 30x30, Stripes Mosaic and all PlayOne Shapes.
Other Concrete colours are available only in #6 mm thickness 120x250cm size / Gli altri colori Concrete sono disponibili in #6 mm solamente nel formato 120x250cm

Action Mosaic is available in the following colours / Action Mosaic è disponibile nei colori: **Ice, Rope, Grey, Graphite, White.

Concrete Signs

Design Surround
With its new Signs decoration the Concrete range is extending to include a sophisticated, stylish product. Four delicate weaves enrich the original material's aesthetic and decorative value.

Design Surround
Con il nuovo decoro Signs, la linea Concrete amplia la propria gamma aggiungendo un prodotto dall'aspetto raffinato ed elegante. Quattro trame delicate arricchiscono la materia originale valorizzandone la valenza estetica e decorativa.





WALL | PARETE
Concrete Signs Cubes Graphite
120x250 cm · 48"x100" #6 mm
Concrete Graphite Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Graphite Mat
Small Hexagon 18x16 cm · 7"x6" #4.8 mm
Concrete White Mat
Small Hexagon 18x16 cm · 7"x6" #4.8 mm

KITCHEN TOP | TOP CUCINA
Concrete White Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm



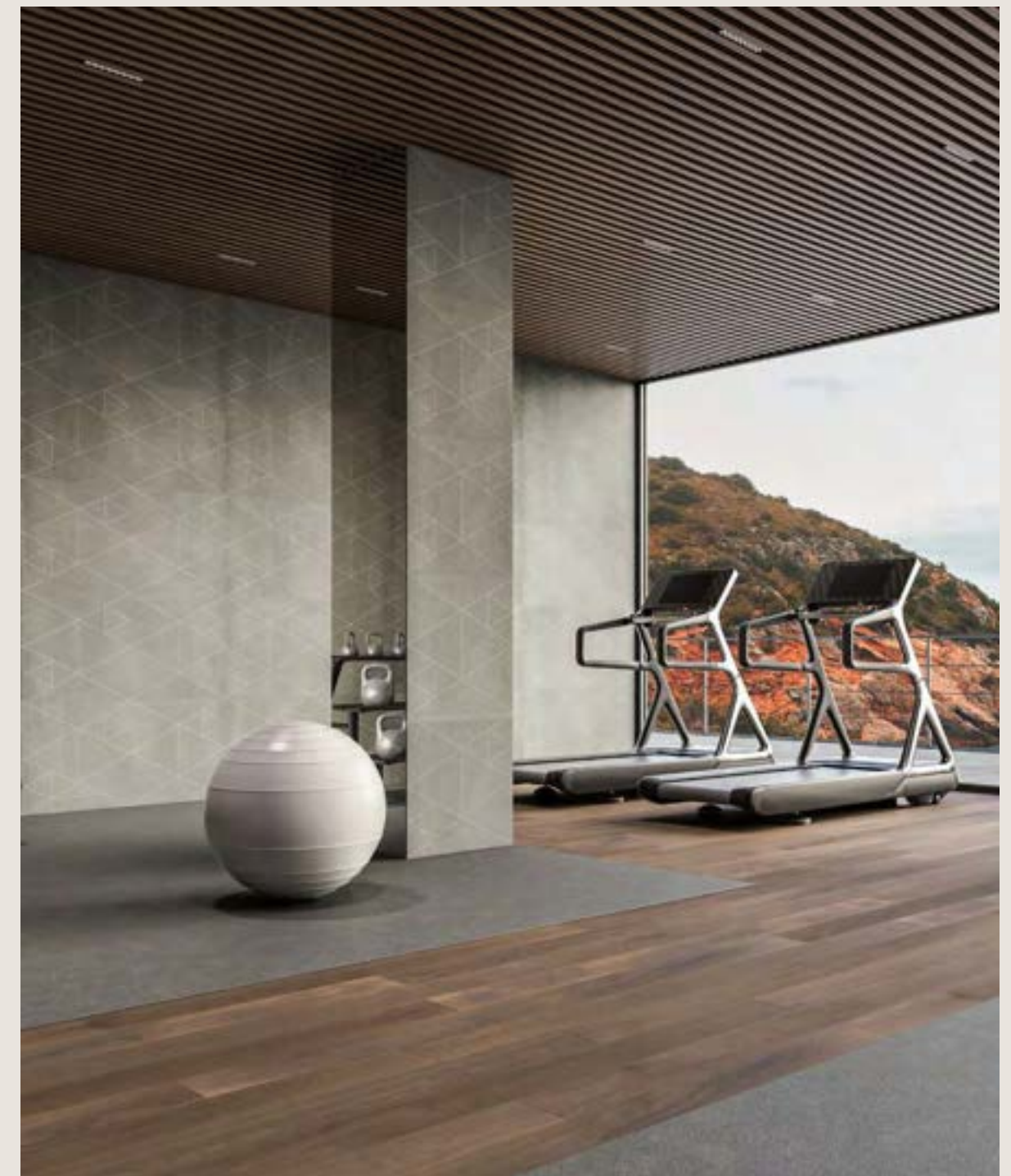
WALL | PARETE
Concrete Signs Leaves Mud
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Mud Soft
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

WALL | PARETE
Concrete Signs Essential Smoke
60x120 cm · 24"x48" #4.8 mm

PILLAR | COLONNA
Concrete Signs Essential Smoke
Gigacer Service #6 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Made 2.0 Smoke Bocciardato R11
60x120 cm · 24"x48" #12 mm



Concrete Signs

COLOURS

COLORI



*Pure Ice Rope Grey Iron Smoke *Black

These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.



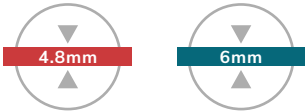
Graphite Brown Mud Beige Dust White

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



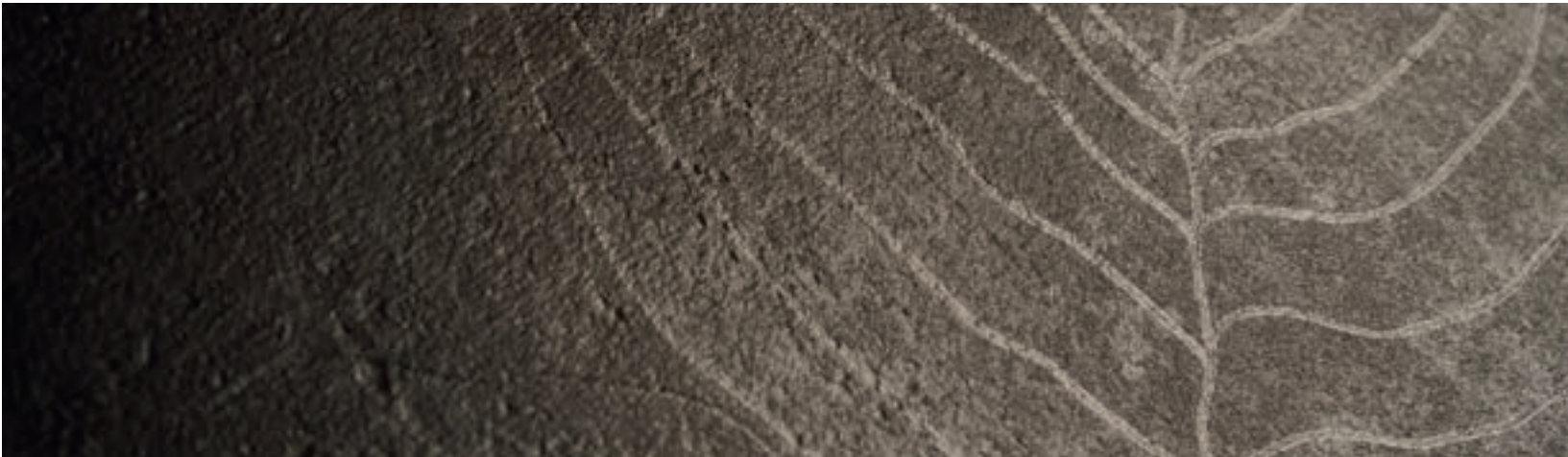
120x250
48"x100"
#6 mm
60x120
24"x48"
#4.8 mm | #6 mm*



Notes / Note:
The product's technical features are not altered by the laser,
in fact Concrete Signs can be laid on the floor.
Il laser non altera le caratteristiche tecniche del prodotto,
è infatti possibile posare Concrete Signs a pavimento.

*The colours **Pure** and **Black** are available only in through body #6 mm. Other Concrete colours are available only in 120x250cm size #6 mm.
Concrete Sign is vailable in all the Concrete collection's colours (**Pure - Ice - Rope - Grey - Iron - Smoke - Black - Graphite - Brown - Mud - Beige - Dust - White**), Signs decorations make for an especially delicate effect on the lighter colours such as **White - Ice - Pure**. On these pale colours Signs textures are visible only in specific light conditions, making for an extremely sophisticated look.

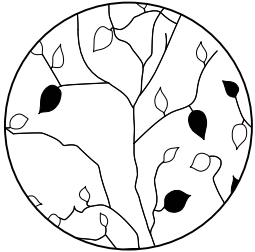
*I colori **Pure** e **Black** sono disponibili solo tutta massa #6 mm. Gli altri colori Concrete sono disponibili in #6 mm solamente nel formato 120x250cm
Concrete Signs è disponibile in tutti i 13 colori della collezione Concrete (**Pure - Ice - Rope - Grey - Iron - Smoke - Black - Graphite - Brown - Mud - Beige - Dust - White**), il decoro **Signs** ottiene un effetto particolarmente delicato nelle tonalità più chiare, ovvero **White - Ice - Pure**. Declinate su questi colori tenui, le trame di Signs si apprezzano solo in particolari condizioni luminose, donando al prodotto un aspetto estremamente raffinato.



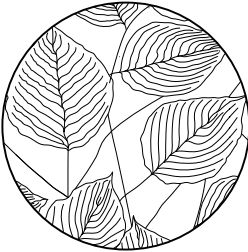
TEXTURES

TRAME

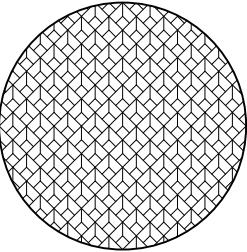
Buds



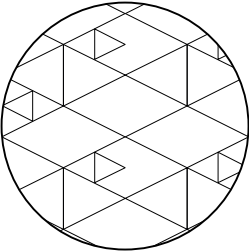
Leaves



Cubes



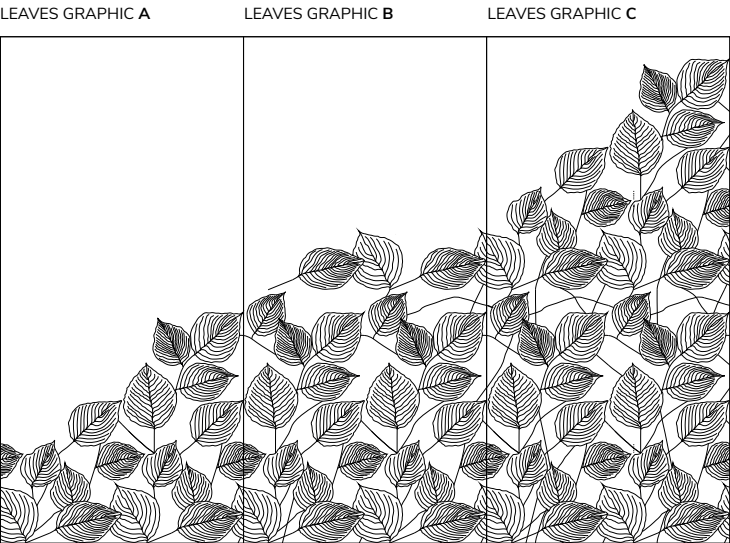
Essential



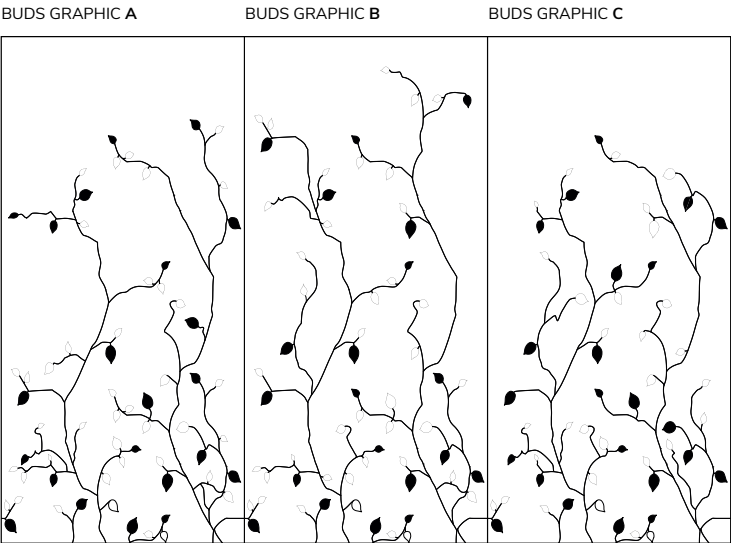
LAYOUT

LAYOUT

1. LAYOUT CONCRETE SIGNS LEAVES



2. LAYOUT CONCRETE SIGNS BUDS



Elementa

The new aesthetic of stone

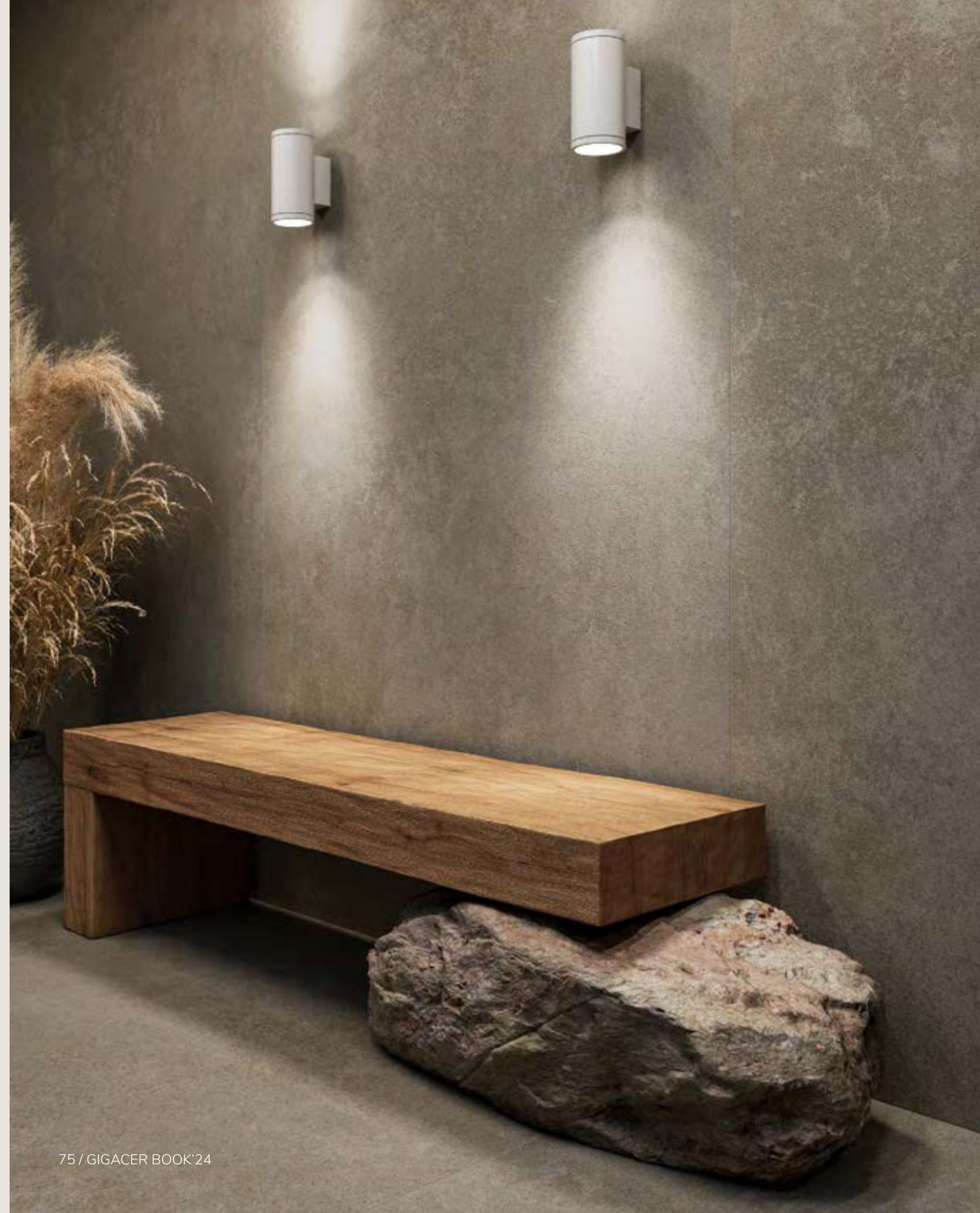
The evolution of stone through past, present and future. The aesthetic of the new Elementa line celebrates the unpredictable beauty of nature, reinventing the signs of the past with the help of technology. A material that evolves, forever transforming itself into something unique and inimitable, Elementa perfectly fuses the technicity and performance typical of Gigacer porcelain stoneware and the precision of researched and carefully considered digital design that perfects and enriches the product.

In Elementa the soft surface, which is extremely smooth to the touch, keeps the opacity and aesthetic characteristics of the product intact.

The new aesthetic of stone

L'evoluzione della pietra, tra passato, presente e futuro. L'estetica della nuova linea Elementa celebra la bellezza imprevedibile della natura, reinventando i segni del passato grazie alla tecnologia. Materia che evolve e si trasforma, sempre unica e irripetibile, Elementa è la perfetta fusione tra la tecnica e le performance del gres porcellanato tipico di Gigacer e la precisione di uno studiato e attento disegno digitale che perfeziona e arricchisce il prodotto.

In Elementa è disponibile la superficie soft, estremamente morbida al tatto, mantiene inalterata l'opacità e le caratteristiche estetiche del prodotto.



WALL | PARETE
Elementa Ivory Stone Soft
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Elementa Ivory Stone Soft
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FIREPLACE | CAMINO
Concept 1 Ink Levigato
Gigacer Service #6 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Elementa Cool Stone Bocciardato R11
60x120 cm · 24"x48" #20 mm





WALL | PARETE
Elementa Cool Stone Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Elementa Cool Stone Mat
60x120 cm · 24"x48" #6 mm

WASHBASIN | LAVABO
Elementa Cool Stone Mat
Gigacer Service #6 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Elementa Cool Stone Bocciardato R11
60x120 cm · 24"x48" #20 mm

WALL | PARETE
Elementa Warm Stone Mat
Chevron Mosaic 30x30 cm · 12"x12" #6 mm
Elementa Warm Stone Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

SHOWER TRAY | PIATTO DOCCIA
Elementa Warm Stone Mat
Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #6 mm



Elementa

COLOURS

COLORI

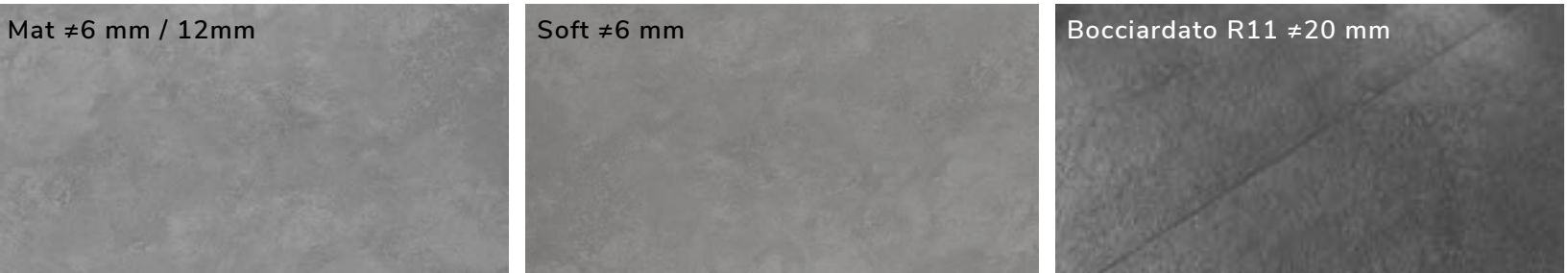


Ivory Stone Warm Stone Cool Stone

These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.

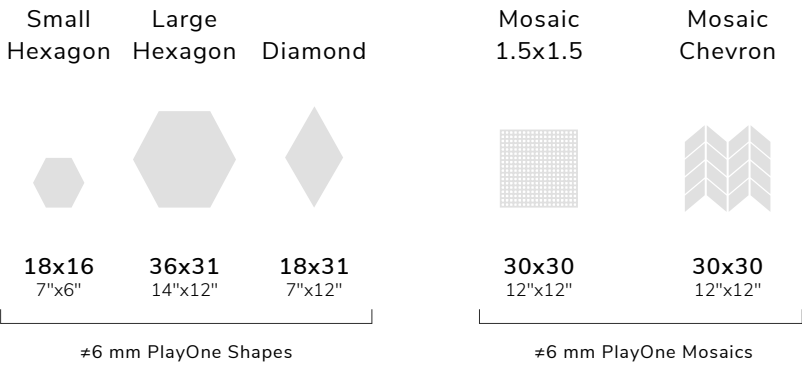
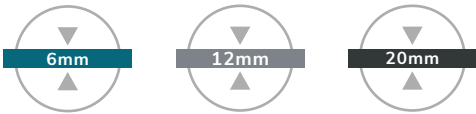
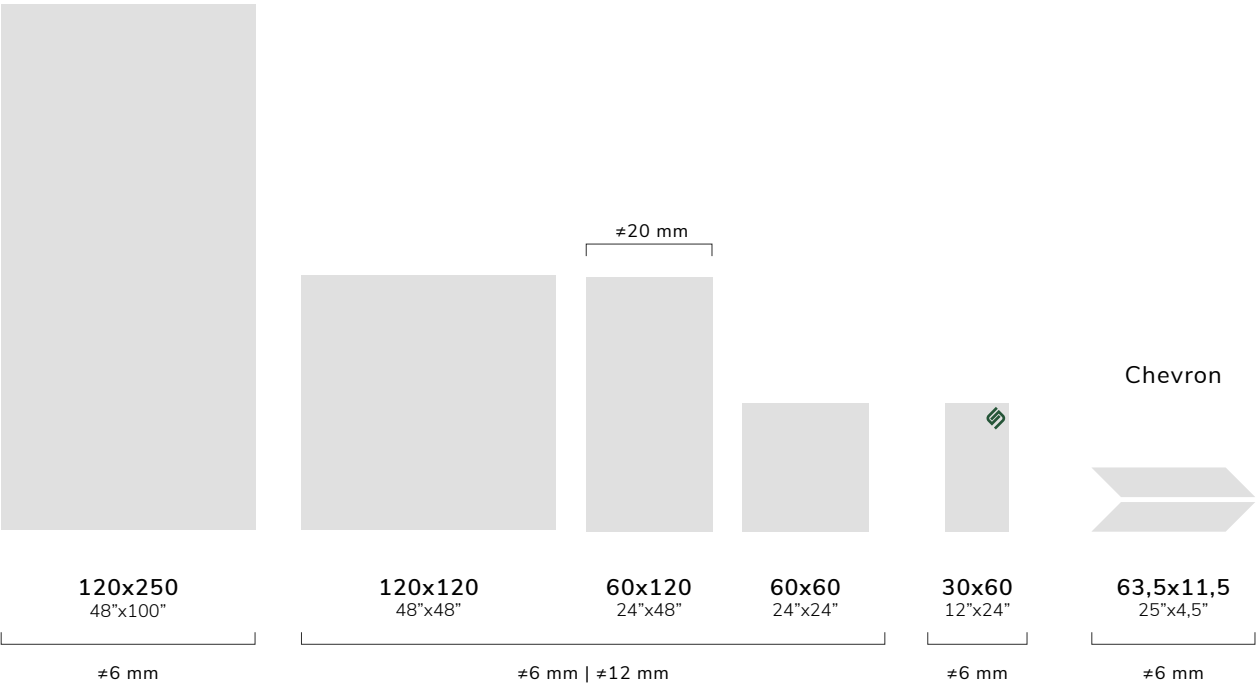
SURFACES

SUPERFICI



SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



Inclusioni Classico

The timeless poetry of colour

Between vintage accents and classical references, Inclusioni Classico's eclectic character adapts to different styles of interior design, fitting with elegance and personality into modern and contemporary settings, to whom it lends a timeless and refined elegance.

The timeless poetry of colour

Tra accenti vintage e richiami classicheggianti, il carattere eclettico di Inclusioni Classico si adatta a diversi stili di interior design, inserendosi con eleganza e personalità in contesti moderni e contemporanei, ai quali conferisce un'eleganza intramontabile.



FLOOR | PAVIMENTO
Inclusioni Classico Rosso - Odra - Nero - Grigio Mat
Gigacer Service #12 mm

BLOCKS | CUBI
Inclusioni Classico Nero - Grigio Mat
Gigacer Service #12 mm
Concrete Pure - Black Mat
Gigacer Service #6 mm

COLLECTIONS /
Inclusioni Classico



FLOOR | PAVIMENTO
 Inclusioni Classico Avorio - Nero Levigato
 120x120 cm · 48"x48" #12 mm
 Inclusioni Classico Avorio - Nero Levigato
 30x120 cm · 12"x48"
 Gigacer Service #12 mm
 Inclusioni Classico Avorio - Nero Levigato
 30x30 cm · 12"x12"
 Gigacer Service #12 mm

FLOOR | PAVIMENTO

Inclusioni Classico Odra - Terra Mat
 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

Inclusioni Classico Avorio Mat
 60x120 cm · 24"x48" #12 mm

TABLE | TAVOLO

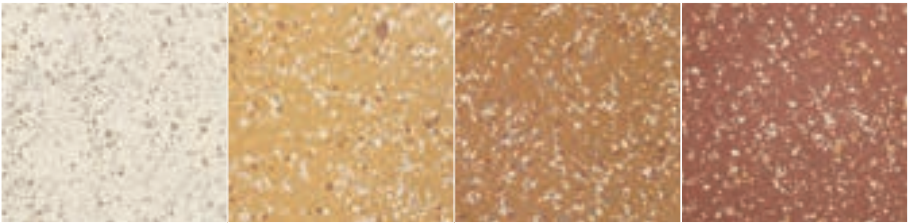
Concrete White Mat through body | tutta massa
 Gigacer Service #12 mm



Inclusioni Classico

COLOURS

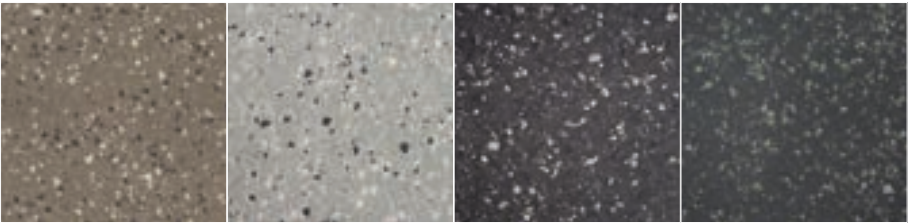
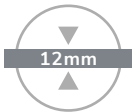
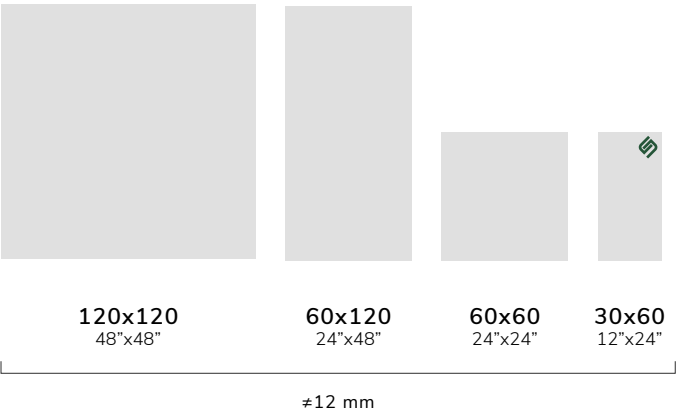
COLORI



Avorio Odra Ambra Rosso

SIZES AND THICKNESSES

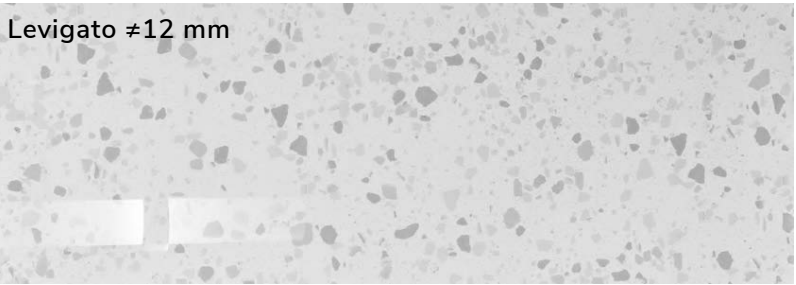
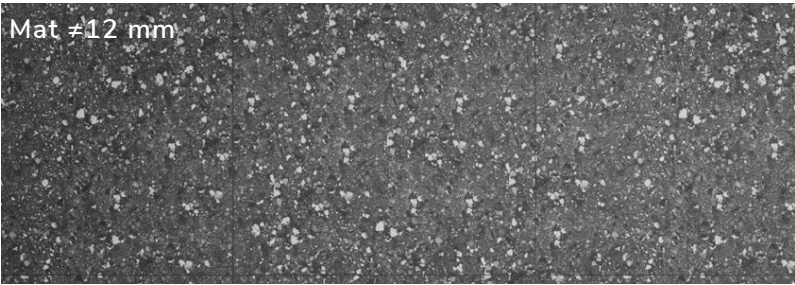
FORMATI E SPESSORI



Terra Grigio Nero Nero Giada

SURFACES

SUPERFICI



Inclusioni Soave

A mix of contemporary aesthetics and timeless elegance

The power of time which amalgamates and smoothes surfaces: the elegance of the series Inclusioni.

Inspired by the force of the nature, Inclusioni is an encounter between contemporary aesthetics and timeless elegance. Surfaces are authentically material and refined: porcelain stoneware flakes produced under the skilful control of our laboratory technicians are deposited on the surface and incorporated; the result is a tangible and three-dimensional effect. In Inclusioni Soave the soft surface, which is extremely smooth to the touch, keeps the opacity and aesthetic characteristics of the product intact.

A mix of contemporary aesthetics and timeless elegance

La potenza del tempo che amalgama e leviga le superfici: l'eleganza delle inclusioni.

Ispirata dalla forza paziente della natura, Inclusioni è un incontro tra estetica contemporanea ed eleganza senza tempo. Le sue superfici sono autenticamente materiche e raffinate: scaglie in gres porcellanato prodotte sotto il sapiente controllo dei tecnici del nostro laboratorio vengono deposte sulla superficie e inglobate; il risultato è un effetto tangibile e tridimensionale.

In Inclusioni Soave è disponibile la superficie soft, estremamente morbida al tatto, mantiene inalterata l'opacità e le caratteristiche estetiche del prodotto.



FLOOR | PAVIMENTO
Inclusioni Soave Bianco Perla Soft
120x120 cm · 48"x48" #12 mm





FLOOR | PAVIMENTO
Inclusioni Soave Ecrù Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Inclusioni Soave Ecrù Bocciardato R11
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Inclusioni Soave Tabacco Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm



Inclusioni Soave

COLOURS

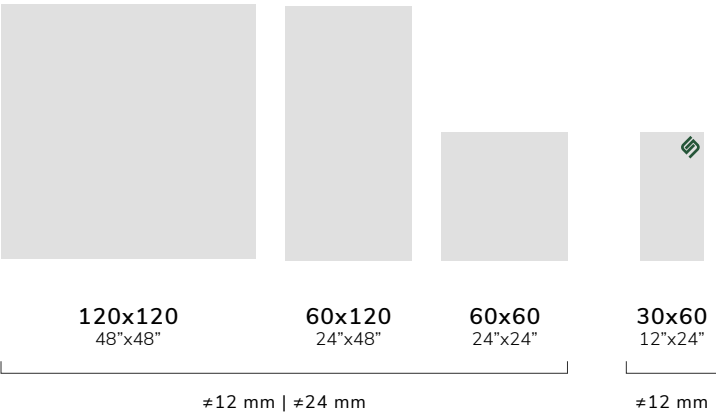
COLORI



Bianco Perla Ecrù Tabacco Cenere Vulcano

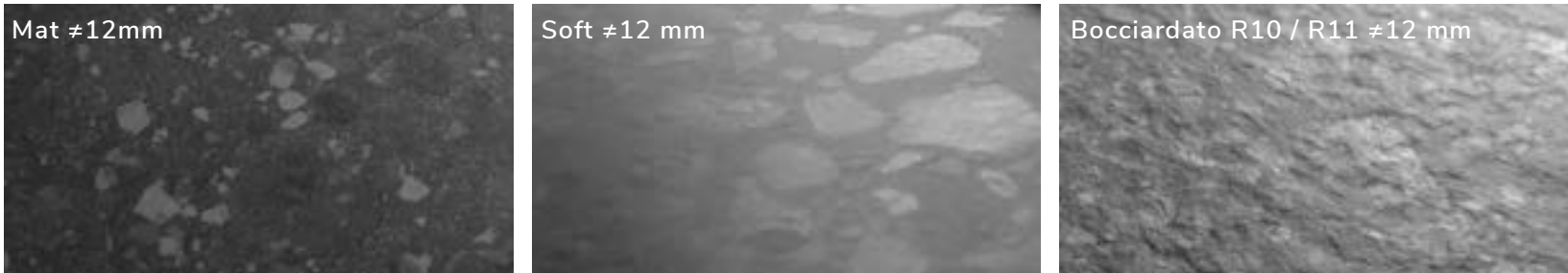
SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



SURFACES

SUPERFICI



Notes / Note:
Available Bocciardato R10 and R11 surface, specify in the order / Disponibile nella superficie Bocciardato R10 e R11, specificare nell'ordine.

Krea

Colori e materia

Eight colours that interpret cements and coloured resins in a modern way. Krea range allows you to use bright colors and bold shades both in residential and in public projects, thanks to the high technical characteristics provided by the unglazed porcelain stoneware. A solution with a decisive character, suitable for contemporary living.

Colori e materia

Otto colori che interpretano la materia dei cementi e delle resine colorate in chiave moderna. La serie Krea consente di utilizzare colori vivaci e sfumature decise, oltre che in ambito residenziale, anche nei progetti pubblici, grazie alle elevate caratteristiche tecniche fornite dal gres porcellanato rigorosamente non smaltato. Una soluzione dal carattere deciso, adeguata all'abitare contemporaneo.







WALL | PARETE
 Krea Ground - Orange
 Large Hexagon 36x31 cm · 14"x12" #4.8 mm
 Krea Orange
 Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #4.8 mm
 Krea Orange
 120x250 cm · 48"x100" #6 mm
FLOOR | PAVIMENTO
 Krea Ground
 120x120 cm · 48"x48" #4.8 mm
 Krea Orange
 Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #4.8 mm

WALL | PARETE
 Krea Blue
 60x120 cm · 24"x48" #4.8 mm
WASHBASIN | LAVABO LEFT
 Krea Blue
 119x50 cm · 48"x19 1/2"
 Gigacer Service #4.8 mm



Krea

COLOURS

COLORI



Ground Nut Silver *Snow

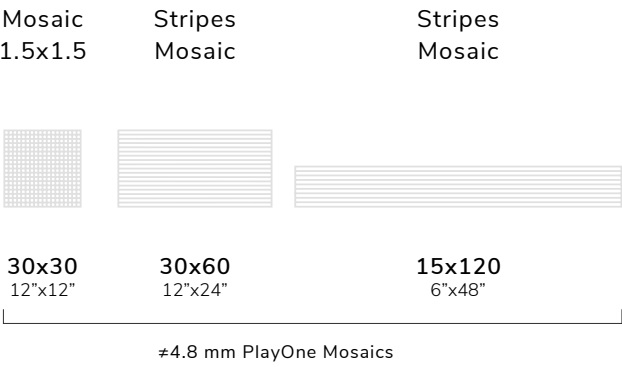
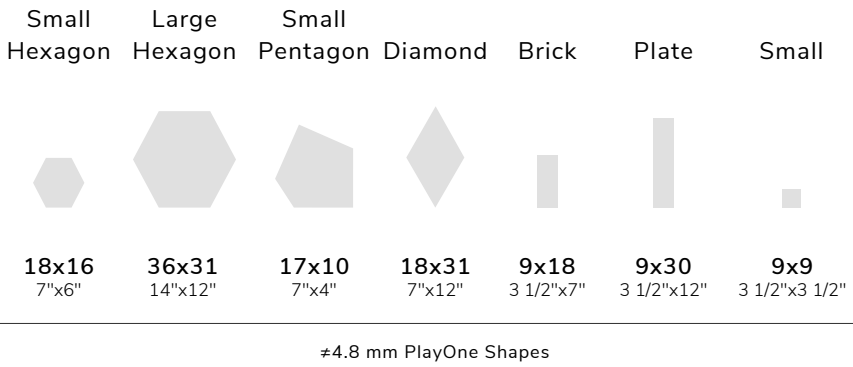
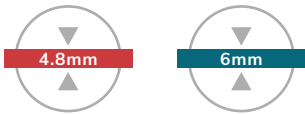
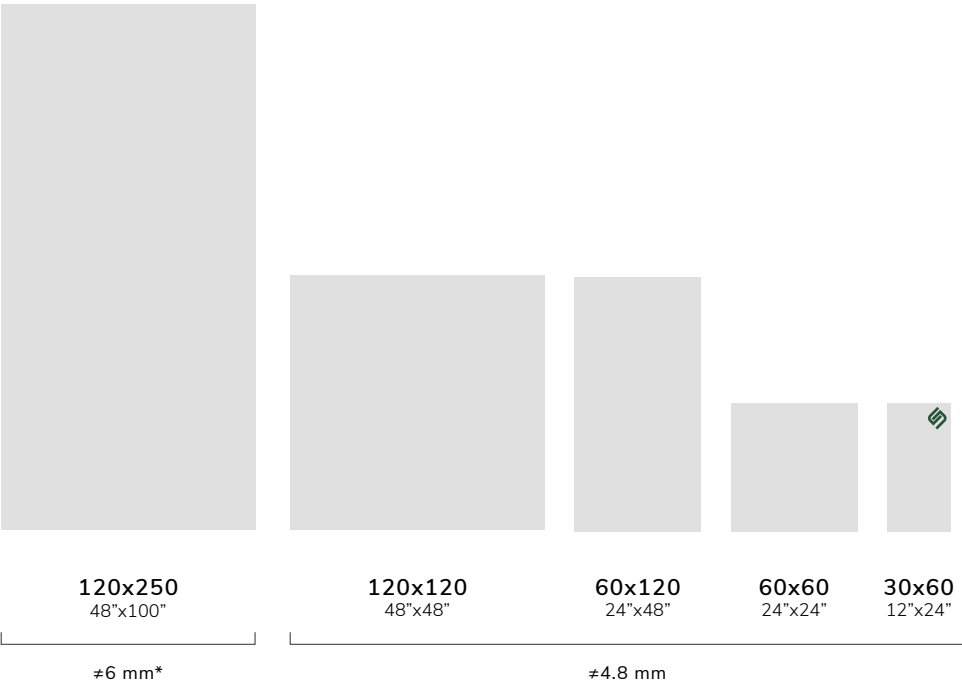


Red *Orange *Green *Blue

*The 120x250cm slab is only available in the following colours: / La lastra 120x250cm è disponibile solamente nei seguenti colori: **Blue, Orange, Green, Snow.**

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



Light

White in architecture

An innovative system of white porcelain stoneware materials centered on light and on texture: Light. It is light that transforms these five textural surfaces, enhancing their expressive variety. Light is also the material: light, because this completely white range is composed by a thin thickness of pure white matter.

Bianco in architettura

Un innovativo sistema di materiali in gres porcellanato che gioca con la luce e con la materia: Light. È la luce ad evidenziare la struttura materica delle cinque superfici, esaltandone la varietà plastica espressiva. Light è anche la materia: leggera, perché questa gamma completamente bianca è formata da uno spessore sottile di pura materia candida.



WALL | PARETE
Light 250 Piquet
60x250 cm · 24"x100" #6 mm
Gigacer Service
Light Blend
15x60 cm · 6"x24" #6 mm
Gigacer Service
Concrete Beige Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Light Gesso
120x120 cm · 48"x48" #6 mm
Concrete Beige Mat
Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #4.8 mm





WALL | PARETE

Light Mix

Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #6 mm

Light 250 Curtain

120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO

Light Gesso

120x120 cm · 48"x48" #6 mm

Light Blend

20x20 cm · 8"x8" #6 mm

Gigacer Service

FLOOR | PAVIMENTO

Light Rigato - Scolpito - Roccia - Crespo

60x60 cm · 24"x24" #6 mm



Light

COLOURS / SURFACES

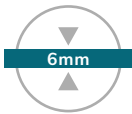
COLORI / SUPERFICI



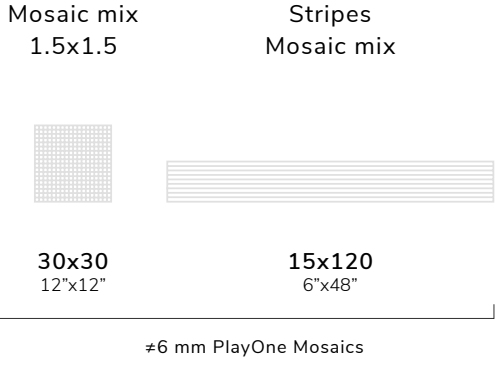
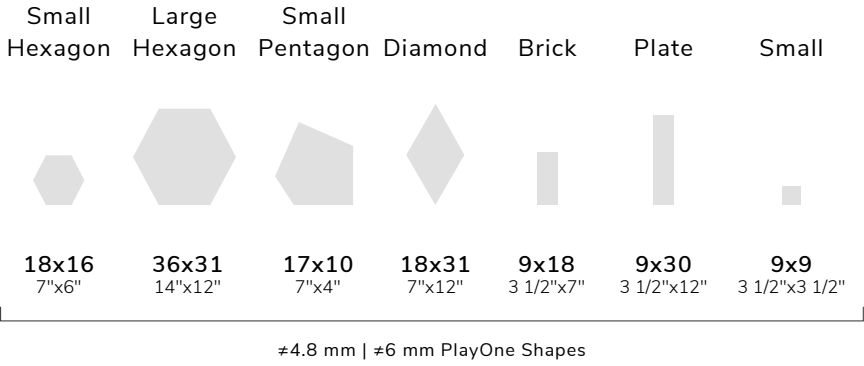
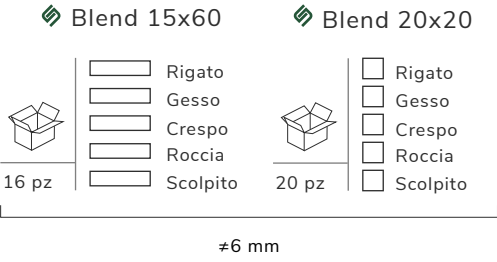
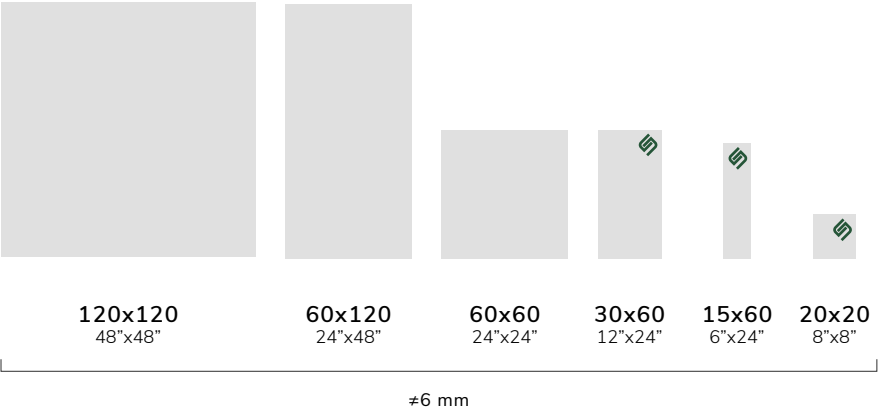
Crespo Gesso Rigato Roccia Scolpito

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



Notes / Note:
The following sizes are available in surfaces mix: 15x20 cm/ 6"x24" - 20x20 cm/ 8"x8".
I seguenti formati sono disponibili anche con un mix di superfici: 15x20 cm/ 6"x24 - 20x20 cm/ 8"x8".



Light 250

White in architecture

Lightness is our inspiration. The refined cotton weaving, the subtle transparencies and the soft mat white crystallize in the wall.

Bianco in architettura

La luce è la nostra ispirazione. La raffinata tessitura del cotone, le sottili trasparenze e il morbido bianco opaco si cristallizzano nella parete.



WALL | PARETE
Light 250 Curtain
120x250 cm · 48"x100" #6 mm
Argilla Vetiver Material
60x120 cm · 24"x48" #6 mm
Argilla Vetiver Material
Stripes Mosaic 15x120 cm · 6"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Argilla Vetiver Material
120x120 cm · 48"x48" #6 mm
Argilla Vetiver Material
Stripes Mosaic 15x120 cm · 6"x48" #6 mm





WALL | PARETE
Light 250 Curtain
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Argilla Vetiver Material
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

WALL | PARETE
Light 250 Twill
120x250 cm · 48"x100" #6 mm



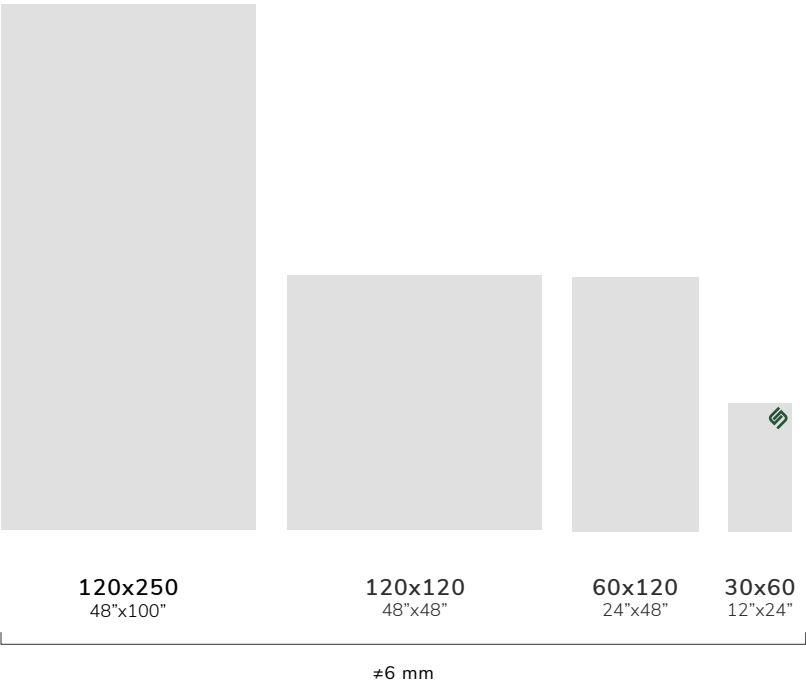
Light 250

COLOURS / SURFACES COLORI / SUPERFICI

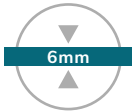


Curtain Piquet Twill

SIZES AND THICKNESSES FORMATI E SPESSORI



These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.



WALL | PARETE
Light 250 Piquet
120x250 cm · 48"x100" #6 mm
Concrete Ice Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

KITCHEN TOP | TOP CUCINA
Concrete Mud Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm

Made 2.0

Surround Design

Made 2.0, in synergy with Concrete, is a flexible ceramic system used for living spaces. It is the most complete color/ surface combination palette in neutral and natural shades: eleven colours and four different surface that could be adapted to the different needs of living. The same colour could be used from the indoor to the outdoor, in floors and covering and for the creation of kitchen tops and bathroom furniture while maintaining a strong chromatic coherence. All the Made 2.0 Palette corresponds to the Concrete colours. The White Sand colour can be combined with the Concrete White.

Design Surround

Made 2.0, in sinergia con Concrete, è un flessibile sistema ceramico a servizio degli spazi abitativi. È la palette di combinazione colori/superfici più completa nelle tinte neutre e naturali: undici colori e quattro diverse superfici che si adattano alle diverse esigenze dell'abitare. Lo stesso colore può essere utilizzato dall'interno all'esterno, nei pavimenti e nei rivestimenti e per la realizzazione di piani cucina e mobili da bagno mantenendo una forte coerenza cromatica. Tutta la palette Made 2.0 corrisponde ai colori Concrete. Il colore White Sand si abbina al Concrete White.



FLOOR | PAVIMENTO
Made 2.0 White Sand Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

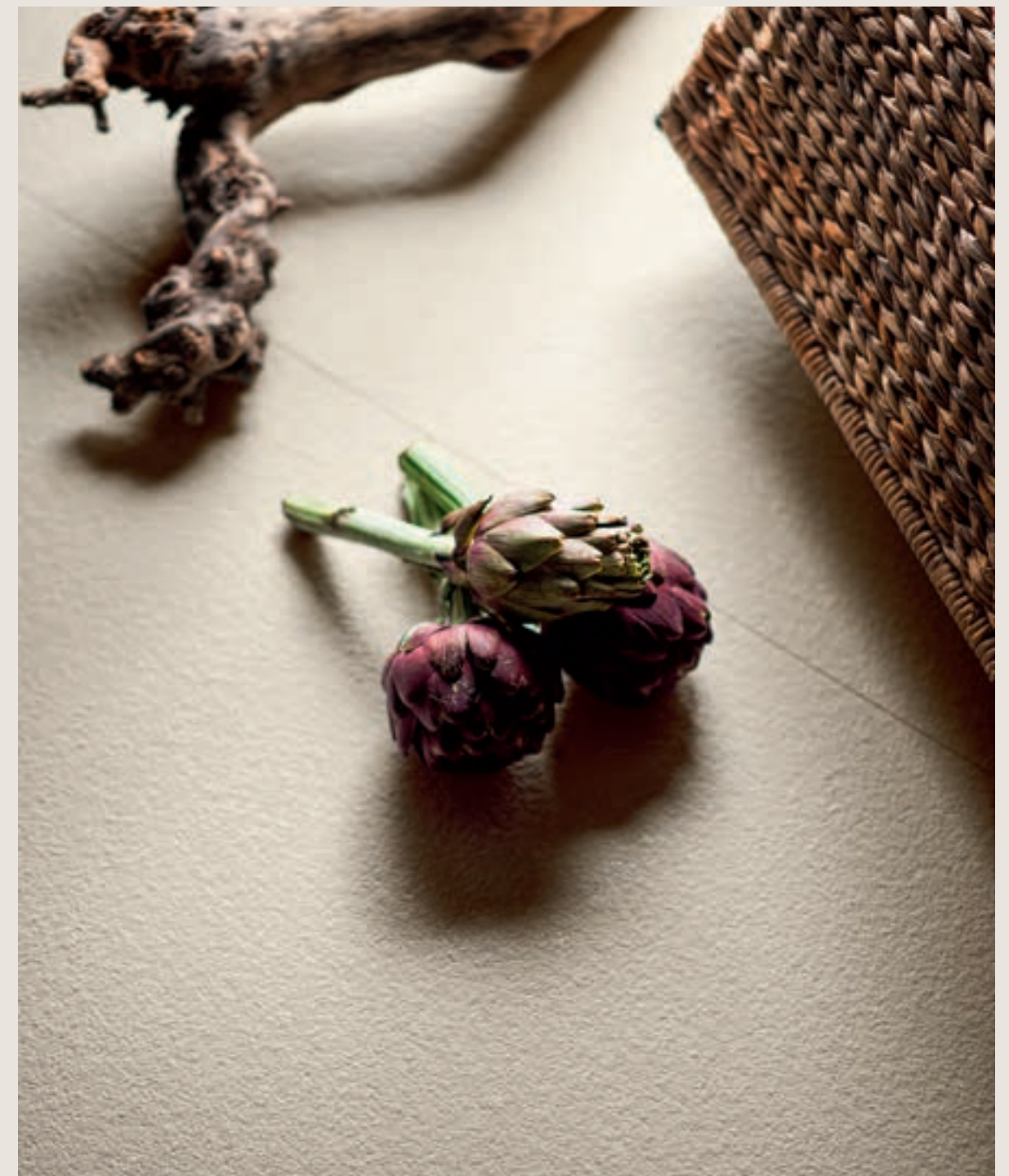




FLOOR | PAVIMENTO
 Made 2.0 Mud Levigato
 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
 Made 2.0 Mud Bocciardato R11
 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

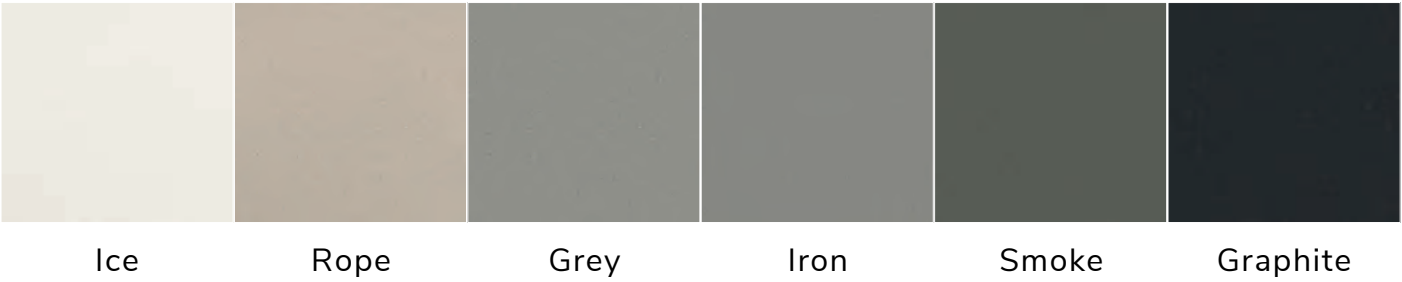
FLOOR | PAVIMENTO
 Made 2.0 Dust Bocciardato R11
 60x120 cm · 24"x48" #12 mm



Made 2.0

COLOURS

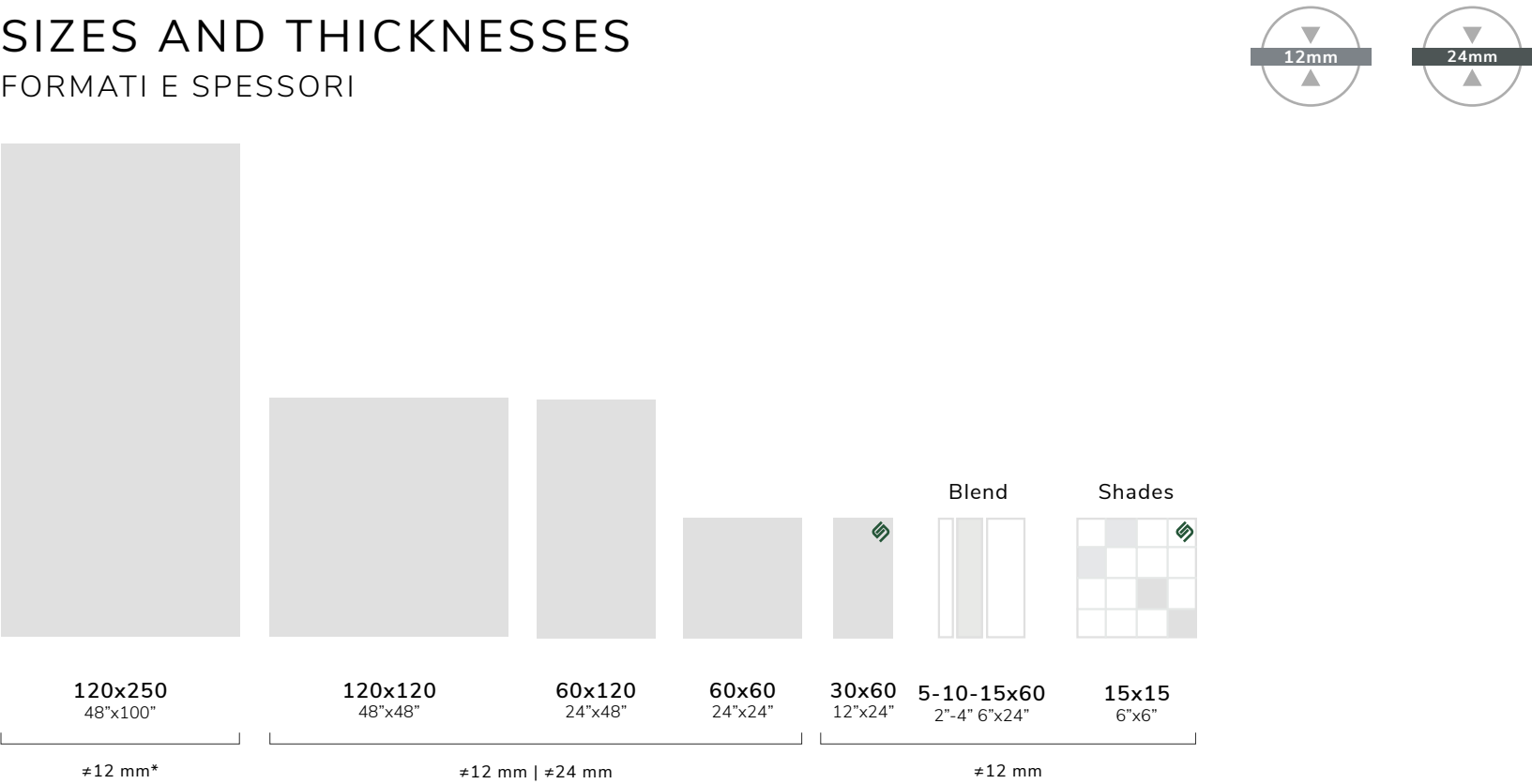
COLORI



* Notes / Note:
Available size 120x250
in the following colours
/ disponibile il formato
120x250 nei seguenti
colori: **Ice / Rope / Iron /**
Graphite.

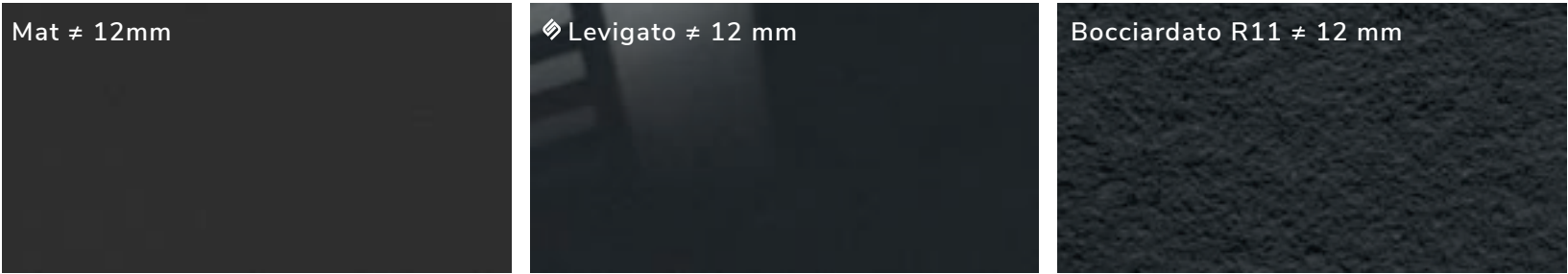
SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



SURFACES

SUPERFICI



Notes / Note:
All Made 2.0 levigato products are Gigacer Service. /
Tutti i prodotti Made 2.0 Levigato sono Gigacer Service
All Made 2.0 colours correspond to Concrete colours. Made White Sand matches Concrete White. /
Tutti i colori Made 2.0 corrispondono ai colori Concrete. Il colore White Sand si abbina al Concrete White.

Quarry

The best choice for nature

In strict respect for the environment typical of Gigacer, a series inspired by the solidity and strength of natural stone. Quarry offers great versatility: with its numerous formats and two different surfaces, mat R10 A+B and bocciardato antislip R11 A+B+C, it is suitable for both indoor and outdoor, residential and business contexts.

The best choice for nature

Nel rigoroso rispetto dell'ambiente tipico di Gigacer, una serie ispirata alla solidità e alla forza della pietra naturale. Quarry offre una grande versatilità: grazie ai numerosi formati e alle due diverse superfici, mat R10 A+B e bocciardato antiscivolo R11 A+B+C, è adatta agli ambienti interni, a quelli esterni, residenziali e commerciali.





WALL | PARETE
Quarry Crema Marfil Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FIREPLACE | CAMINO
Quarry Lava Stone Mat
Gigacer Service #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Quarry Crema Marfil Mat
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Quarry Crema Marfil Bocciardato R11
60x60 cm · 24"x24" #12 mm



WALL | PARETE
Quarry Golden Stone Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Quarry Golden Stone Bocciardato R11
Module | Modulo Gigacer Service #12 mm

WALL | PARETE
Quarry Arenaria Mat
60x120 cm · 24"x48" #12 mm

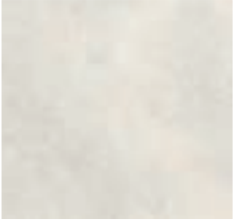
FLOOR | PAVIMENTO
Quarry Arenaria Bocciardato R11
120x120 cm · 48"x48" #12 mm
Quarry Arenaria Mat
60x120 cm · 24"x48" #12 mm



Quarry

COLOURS

COLORI



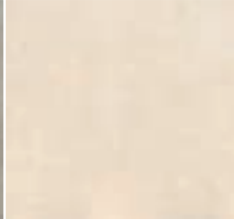
*Quarzite Bianca



Arenaria



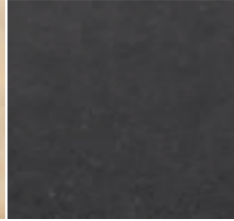
*Gravel Stone



*Crema Marfil



Golden Stone



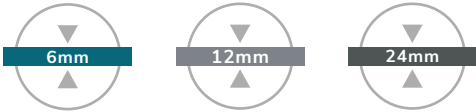
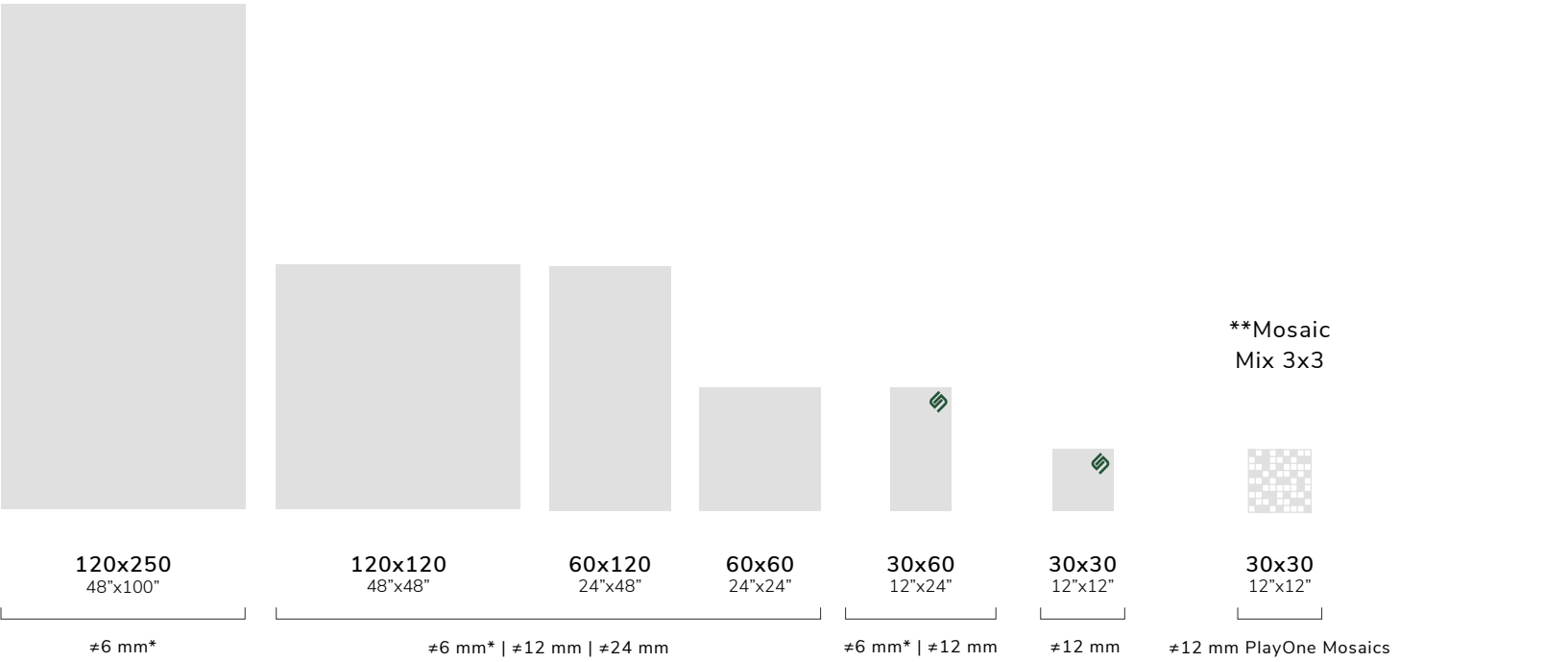
*Lava Stone

***Notes/ Note:**
Available thickness $\neq$ 6 mm in the following colours / disponibile lo spessore $\neq$ 6 mm nei seguenti colori:
Quarzite Bianca / Gravel Stone / Crema Marfil / Lava Stone.

These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.

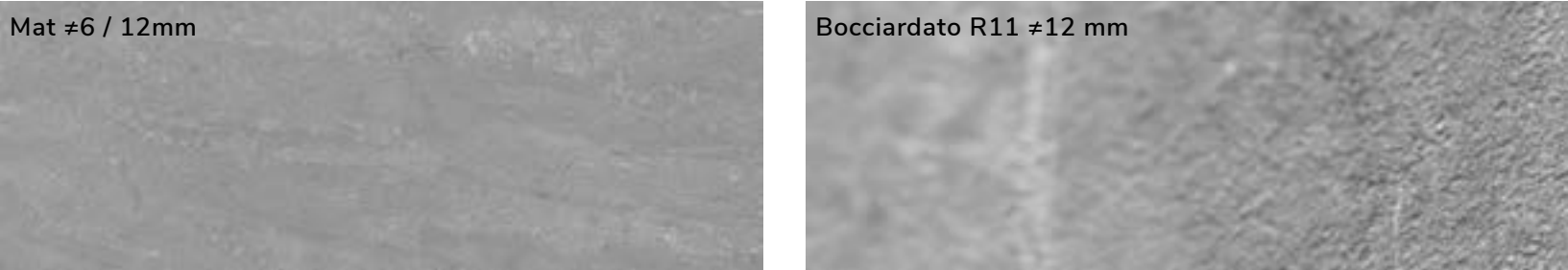
SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



SURFACES

SUPERFICI

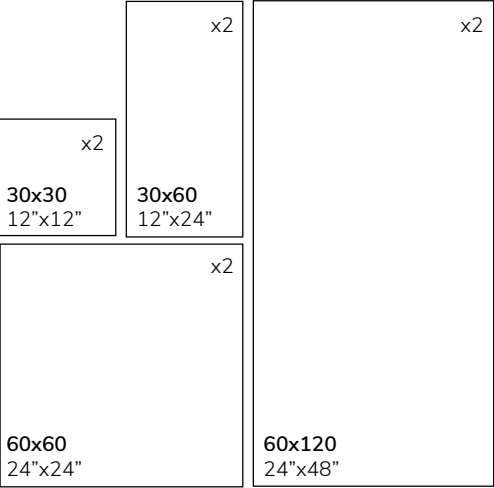


SUGGESTED LAYOUT

POSA CONSIGLIATA

MODULE 2,70 Sqm MODULO 2,70 mq

Each module, that is composed of 2 pieces of 60x120, 2 pieces of 60x60, 2 pieces of 30x60 and 2 pieces of 30x30, is packed in a single box./ Ogni modulo, composto da 2 pezzi di 60x120, 2 pezzi di 60x60, 2 pezzi di 30x60 e 2 pezzi di 30x30, è contenuto in un'unica scatola.



Tele

Creative decors

Geometries with a vintage charm and harmonious natural inspirations. A new line with an artistic spirit and extraordinary expressiveness, able to combine aesthetics and function. Thanks to the eloquence of the decorations, the new Tele slabs allow to create settings with a strong connotation, as unique as works of art. Eclectic and versatile, Tele completes and enriches the Gigacer range and can be easily combined with products with more neutral colours, paving the way for countless stylistic and compositional solutions.

Decori creativi

Geometrie dal fascino vintage e armoniose ispirazioni naturali. Una nuova linea dallo spirito artistico e dalla straordinaria espressività, capace di coniugare estetica e funzione. Grazie all'eloquenza dei decori, le nuove lastre Tele permettono di creare ambienti dalla forte connotazione, unici come opere d'arte. Eclettico e versatile, Tele completa e arricchisce la gamma Gigacer ed è facilmente abbinabile a prodotti dalle cromie più neutre, aprendo la strada ad innumerevoli soluzioni stilistiche e compositive.





WALL | PARETE
Tele Autunno
60x120 cm · 24"x48" #4.8 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Graphite Mat
120x120 cm · 48"x48" #4.8 mm



WALL | PARETE
Tele Geometrie Cielo
60x120 cm · 24"x48" #4.8 mm
Argilla Marine Material
60x120 cm · 24"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Grey Mat
60x60 cm · 24"x24" #12 mm

WALL | PARETE
Tele Geometrie Terra
60x120 cm · 24"x48" #4.8 mm



Tele

COLOURS / SURFACES COLORI / SUPERFICI

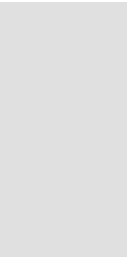


These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.

Notes / Note:
Autunno, Geometrie Cielo, Geometrie Terra are cold glazed decorations / sono decorazioni a freddo.
Foresta, Primavera, Fiorita are third fire decorations / sono decorazioni a caldo.

Autunno Fiorita Foresta Geometrie Cielo Geometrie Terra Primavera

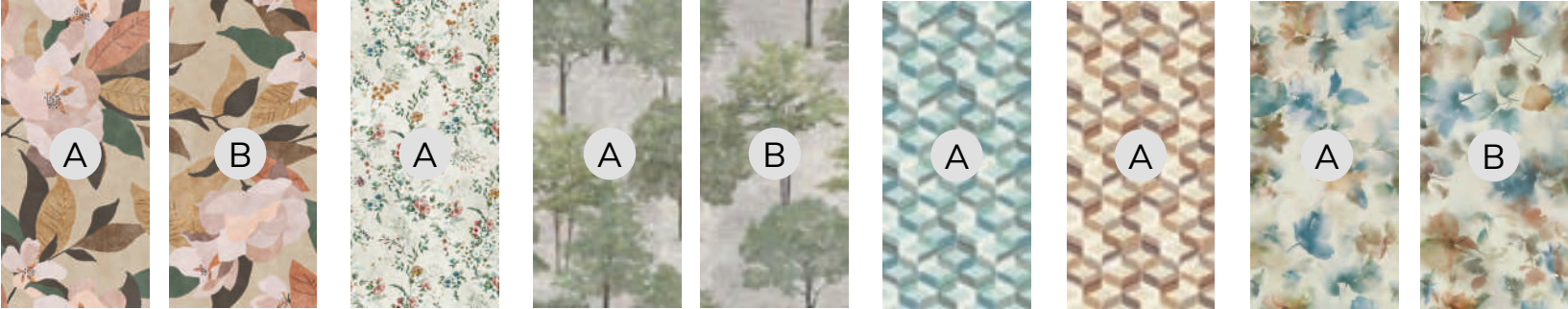
SIZES AND THICKNESSES FORMATI E SPESSORI



60x120
24"x48"
±4.8 mm



WALL | PARETE
Tele Foresta
60x120 cm · 24"x48" ±4.8 mm



Terra

Essenza materica

The atavistic call of the primordial was the inspiration for the new Terra range, an essential, primitive look which conjures up nature's intrinsic characteristics, its resilience, irregularity and uniqueness. Matter dried by the sun, transformed by natural agents giving it the lived-in look telling of the passage of time and thus replete with memories and evocations.

Essenza materica

Un prodotto dall'estetica essenziale, primitiva, che porta in sé le caratteristiche intrinseche della natura, la sua resistenza, irregolarità e unicità. Materia essiccata al sole, trasformata dagli agenti naturali che le conferiscono quell'aspetto vissuto che racconta il passaggio del tempo con il suo carico di ricordi e suggestioni.





WALL | PARETE
Terra Mista Lucidato
60x120 cm · 24"x48" #6 mm
Terra Mista Lucidato
120x120 cm · 48"x48" #6 mm
Terra Dolce Mat
60x120 cm · 24"x48" #6 mm
Terra Dolce Mat
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Terra Dolce Mat
60x120 cm · 24"x48" #6 mm
Terra Dolce Mat
120x120 cm · 48"x48" #6 mm

WASHBASIN | LAVABO
Concrete Beige Mat
Gigacer Service #6 mm



WALL | PARETE
Terra Salina Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Terra Salina Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

SWIMMING POOL AREA | AREA PISCINA
Made 2.0 Dust Bocciardato R11
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

WALL | PARETE
Terra Calma Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Terra Calma Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

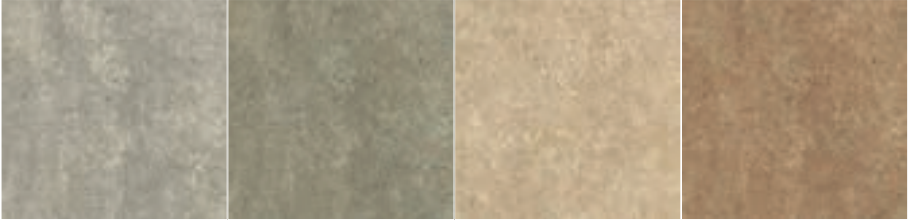
OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
Made 2.0 Rope Bocciardato R11
60x120 cm · 24"x48" #12 mm



Terra

COLOURS

COLORI

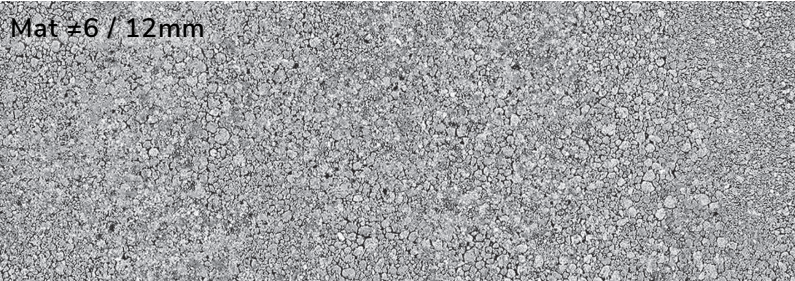


Salina Calma Dolce Arsa

These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.

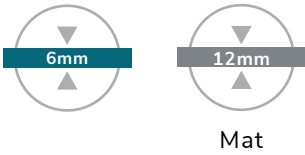
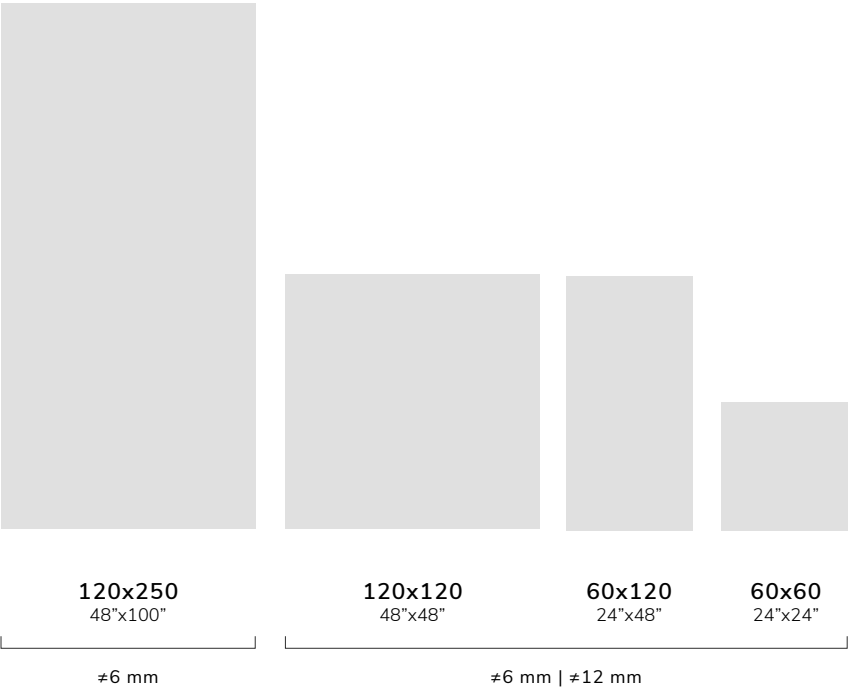
SURFACES

SUPERFICI



SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



DECOR

DECORO



Mista

The picture portrays the whole 48"x100" / 120x250 cm slab.
L'immagine rappresentata riproduce una lastra intera 120x250 cm / 48"x100".

Notes / Note:
*Terra Mista is not available in 24"x24" / 60x60 cm size.
*Terra Mista non è disponibile nel formato 60x60 cm / 24"x24".

Le Corbusier
LCS Ceramics

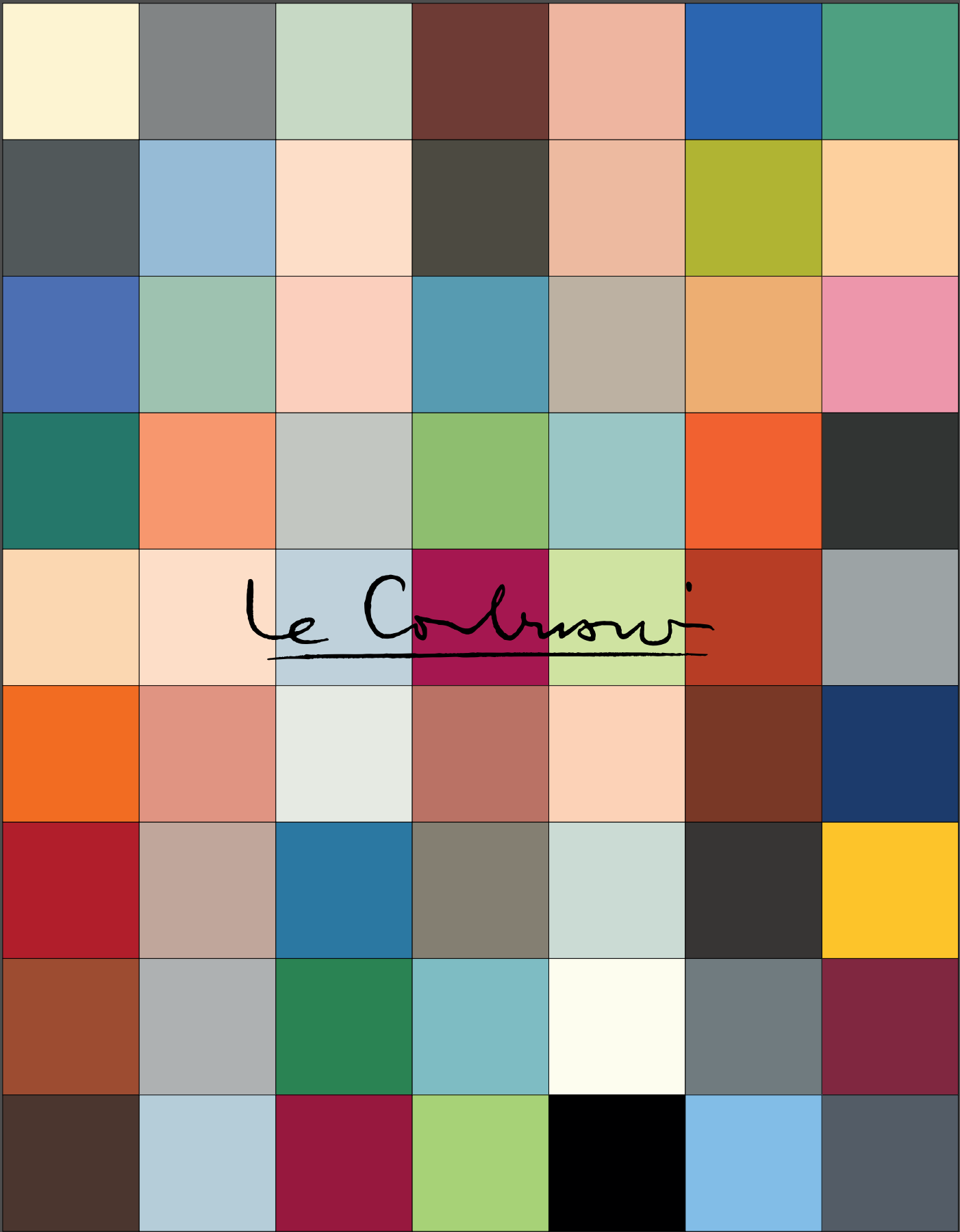
Based on Le Corbusier's
Polychromie architecturale

A worldwide exclusive



GIGACER has obtained the exclusive licence to use the 63 colours of Polychromie Architecturale in ceramics from the Swiss company Les Couleurs Suisse AG, commissioned by the Le Corbusier Foundation to make the timeless palette developed by Les Couleurs®Le Corbusier accessible worldwide.

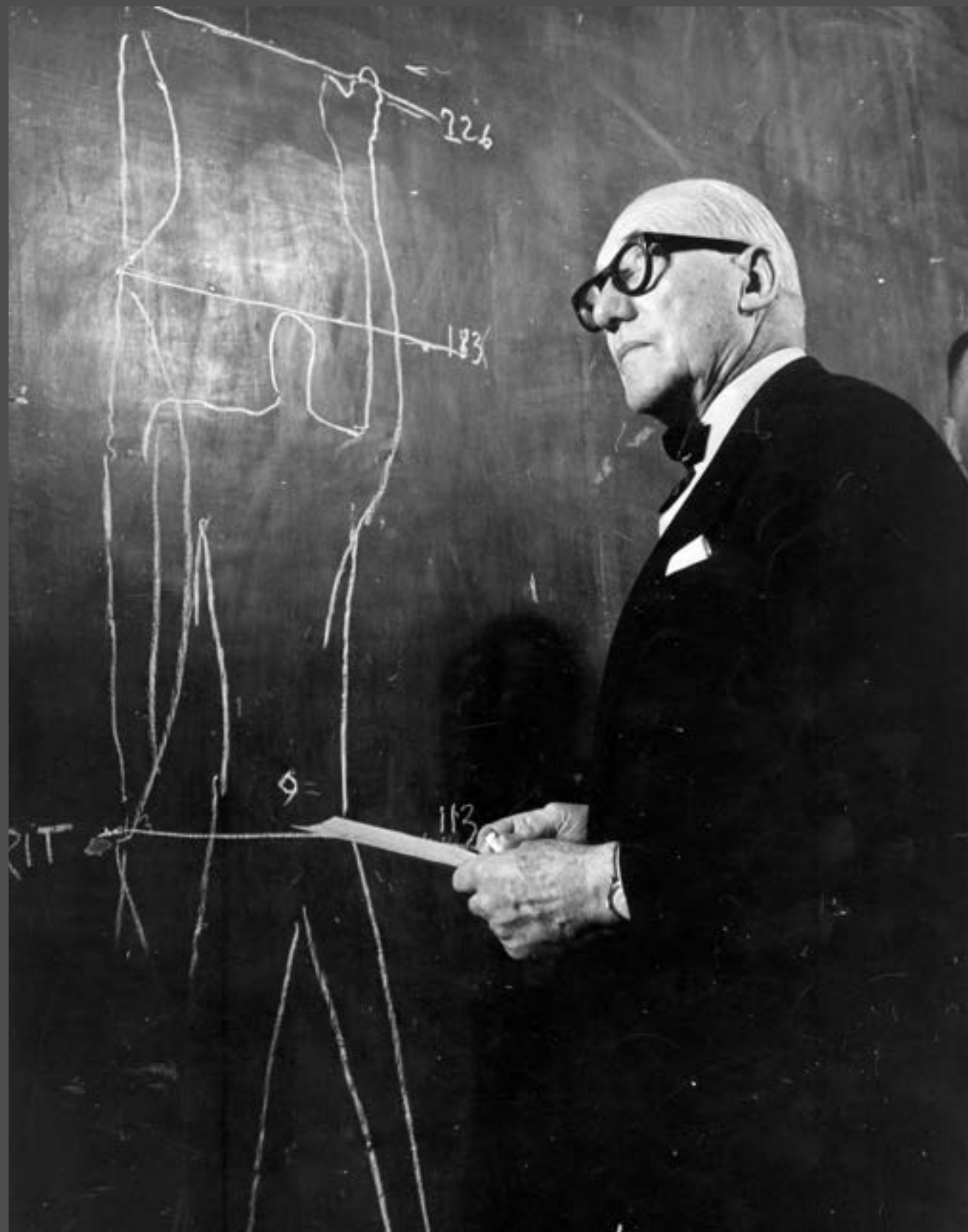
GIGACER ha ottenuto la licenza esclusiva per l'utilizzo in ambito ceramico dei 63 colori della Polychromie Architecturale dalla società svizzera Les Couleurs Suisse AG, incaricata dalla Fondazione Le Corbusier di rendere accessibile a livello mondiale l'intramontabile tavolozza messa a punto da Les Couleurs®Le Corbusier.



LE CORBUSIER

{ *Le Corbusier* }

La-Chaux-des-Fonds / Roquebrune-Cap-Martin 1887 - 1965 ©



Born in a small swiss watchmaking town, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, known by the pseudonym Le Corbusier (1887-1965), is one of the great masters of 20th century architecture. Painter, sculptor, designer and urban planner, the Swiss architect grew up professionally between Italy, Austria, Germany and France. He absorbed ideas, shapes and concepts from every field of art and technology, which he then reworked into his famous five postulates, the cornerstone of the rationalist movement. Le Corbusier is a pioneer in the use of reinforced concrete, to which he attributes not only a structural function but also an aesthetic value. At the centre of his architectural and urban planning he placed the needs of the common man, becoming a brilliant and multifaceted interpreter of his time. Even today, his works - 17 of which have been recognised as UNESCO World Heritage Sites - still represent authoritative models for architects and designers. Inspired in structure and form by a limpid rationalism, Le Corbusier's architectures emphasise livability, the supply of natural light and a more direct relationship with the landscape. Even today they remind us that architecture is (also) art, something that must function and at the same time arouse emotions. For if construction is meant to hold up, "architecture must move".

Nato in una piccola città svizzera di orologiai, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, noto con lo pseudonimo di Le Corbusier (1887-1965), è tra i giganti dell'architettura del Novecento. Pittore, scultore, designer e urbanista, l'architetto svizzero cresce professionalmente tra Italia, Austria, Germania e Francia. Assorbe da ogni campo dell'arte e della tecnica idee, forme e concetti che poi rielabora nei suoi celebri cinque postulati, alla base del movimento razionalista.

Le Corbusier è un pioniere nell'utilizzo del cemento armato, al quale attribuisce non solo una funzione strutturale ma anche un valore estetico. Al centro della sua progettazione architettonica e urbanistica pone le esigenze dell'uomo comune, divenendo un geniale e poliedrico interprete del proprio tempo. Ancora oggi le sue opere – 17 delle quali riconosciute patrimonio dell'umanità dall'UNESCO – rappresentano autorevoli modelli per architetti e designer.

Ispirate nella struttura e nella forma da un limpido razionalismo, le architetture di Le Corbusier privilegiano l'abitabilità, l'apporto di luce naturale e un rapporto più diretto col paesaggio. Ancora oggi ci ricordano che l'architettura è (anche) arte, qualcosa che deve funzionare e insieme suscitare emozioni. Perché se la costruzione è destinata a tener su, "l'architettura deve commuovere".

Béton

Emotion beyond function

With Le Corbusier, cement ceases to be just a structure and becomes a surface with its own expressiveness. From its plastic character emerges a rigorously minimalist aesthetic, condensed into two essential and refined luminous ceramic cements. Textures and colours project them towards the endless possible material and chromatic contaminations within the creative perimeter of the collection.

Emozione oltre la funzione

Con Le Corbusier il cemento smette di essere solo struttura e si fa superficie dotata di una propria espressività. Dal suo carattere plastico emerge un'estetica rigorosamente minimalista, condensata in due luminosi cementi ceramici, essenziali e raffinati. Texture e colori li proiettano verso le infinite contaminazioni materiche e cromatiche possibili all'interno del perimetro creativo della collezione.



WALL | PARETE
Béton Blanc 120x250 cm · 48"x100" #6 mm
LCS1 Le Rubis (4320M) 30x120 cm · 12"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Molitor Gris Foncé 31 (32010) 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

PLATFORM | PEDANA
Béton Blanc Gigacer Service #6 mm





WALL | PARETE
LCS 1 Noir d'Ivoire (4320E)
30x120 cm · 12"x48" #6 mm
Béton Gris
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

WALL | PARETE

LCS1 Le Rubis (4320M) 30x120 cm · 12"x48" #6 mm
LCS1 Céruléen Vif (32031) 30x120 cm · 12"x48" #6 mm

WASHBASIN | LAVABO

Béton Blanc Gigacer Service #6 mm

SHOWER TRAY | PIATTO DOCCIA

Béton Blanc Gigacer Service #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO

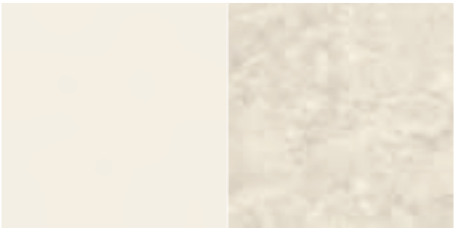
Béton Blanc 60x120 cm · 24"x48" #6 mm



Béton

COLOURS

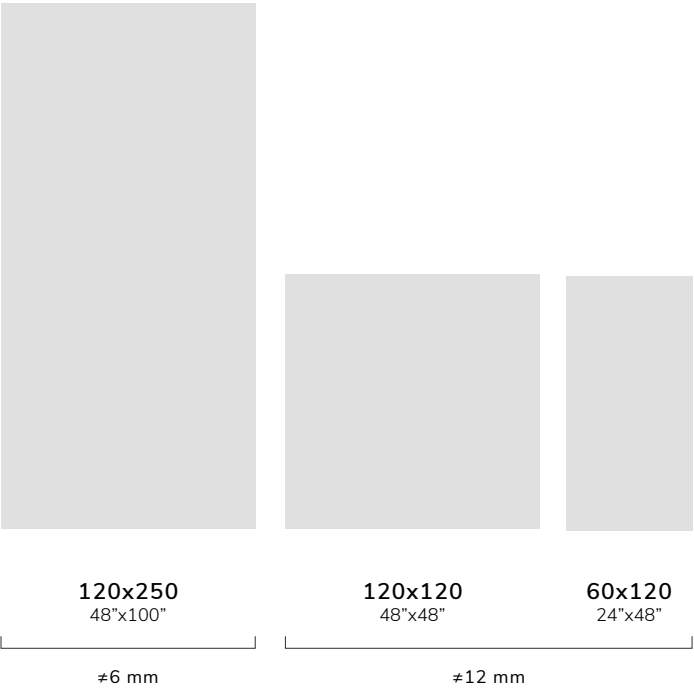
COLORI



Blanc Gris

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.



REFERENCE

RIFERIMENTO



Unite d'Habitation - Marseille - 1945 ©

LCS 1 - glossy

Infinite chromatic harmonies

Colour is once again a crucial aesthetic theme in contemporary interior design, and the Les Couleurs®Le Corbusier project offers planners and designers a ceramic covering in 10 shades belonging to the famous Polychromie Architecturale. The faithful reproduction of the colour tones, obtained with advanced digital technology, is enriched with the seductive qualities of glazed ceramic: a glossy, shiny surface that gives the colour purity and density.

Infinite armonie cromatiche

Il colore torna a rappresentare un tema estetico cruciale dell'interior design contemporaneo e il progetto Les Couleurs®Le Corbusier offre a progettisti e designer un rivestimento ceramico in 10 tinte appartenenti alla celebre Polychromie Architecturale. La fedele riproduzione dei toni cromatici, ottenuta con avanzate tecnologie digitali, si arricchisce delle seducenti qualità della ceramica smaltata: una superficie lucida e brillante, che conferisce al colore purezza e densità.





WALL | PARETE

LCS1 Le Rubis (4320M) 30x120 cm · 12"x48" #6 mm
LCS1 Vert 59 (4320G) 30x120 cm · 12"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO

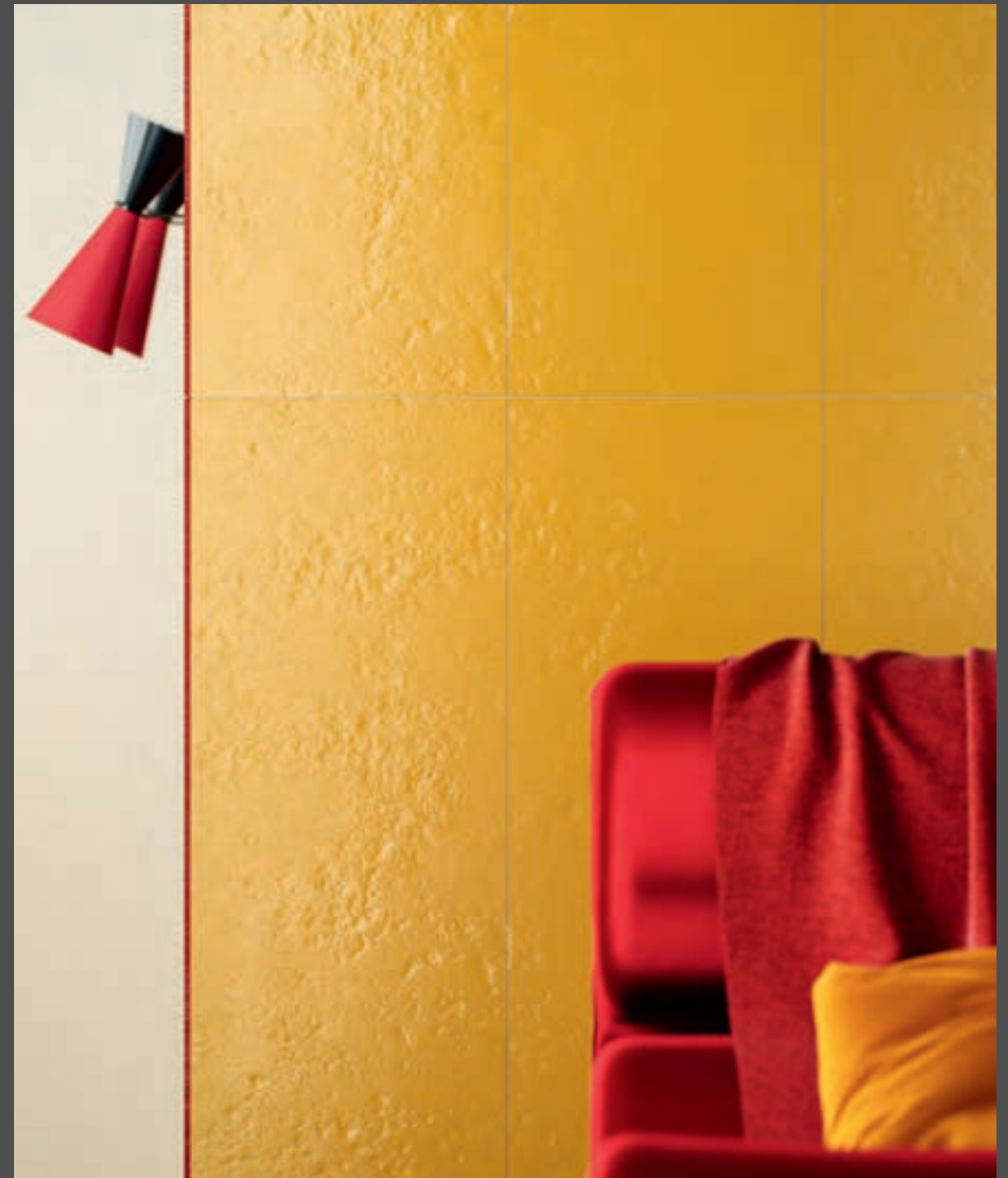
Molitor Gris 31 (32011) 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

STAIRS | SCALA

Molitor Gris 31 (32011) Gigacer Service #12 mm

WALL | PARETE

LCS 1 Le Jaune Vif (4320W) 30x120 cm · 12"x48" #6 mm





WALL | PARETE

Béton Blanc

120x250 cm · 48"x100" #6 mm

LCS 1 Terre Sienne Brique (32121)

30x120 cm · 12"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO

Béton Gris

120x120 cm · 48"x48" #6 mm

LCS 1 - glossy

COLOURS

COLORI

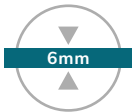
These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.

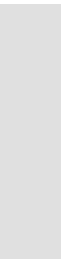
					
Blanc 32001	Blanc Ivoire 4320B	Noir d'Ivoire 4320E	Vert 59 4320G	Bleu Outremer 31 32020	Le Jaune Vif 4320W

			
Le Rubis 4320M	Terre Sienne Brique 32121	Céruléen Vif 32031	Vert 31 32051

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI





30x120
12"x48"

±6 mm

REFERENCE

RIFERIMENTO



Maison des Jeunes et de la Culture - Firminy France - 1953 ©

Molitor

All the expressiveness of concrete

The Les Couleurs® Le Corbusier ceramic project also makes room for a more daring and stylistically more characterful version of concrete surfaces, both in terms of colour and graphics. The series thus outlines all contemporary living contexts where, alongside 20th century echoes, it is the material poignancy of the surface that plays a leading role. Divided into cold and warm, the six colours selected for Molitor perfectly define the atmosphere of a room; just as naturally, they accommodate the coloured coverings of the LCS1 range or the refined three-dimensionality of Pointillé.

Tutta l'espressività del cemento

Il progetto ceramico Les Couleurs® Le Corbusier fa spazio anche a una versione più audace e stilisticamente più caratterizzante delle superfici in cemento, tanto a livello cromatico quanto a livello grafico. La serie delinea, così, contesti abitativi tutti contemporanei dove, accanto a echi novecenteschi, è la gravidanza materica della superficie a giocare un ruolo da protagonista. Suddivise in fredde e calde, le sei tinte selezionate per Molitor riescono perfettamente a definire l'atmosfera di un ambiente; con altrettanta naturalezza, accolgono i rivestimenti colorati della gamma LCS1 o la raffinata tridimensionalità di Pointillé.





WALL | PARETE
Pointillé Vert Anglais Pâle (32042)
120x250 cm · 48"x100" #6 mm
LCS 1 Blanc (32001)
30x120 cm · 12"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Molitor Ombre Naturelle Claire (32142)
120x120 cm · 48"x48" #12 mm



WALL | PARETE

Molitor Ombre Naturelle Claire (32142) 120x250 cm · 48"x100" #6 mm
 Molitor Ombre Naturelle Moyenne (32141) Gigacer Service #6 mm
 Molitor Ombre Naturelle 31 (32140) 120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO

Molitor Gris 31 (32011) 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

SEAT | SEDUTA

Molitor Gris 31 (32011) Gigacer Service #6 mm

WALL | PARETE

Molitor Ombre Naturelle 31 (32140)
 120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO

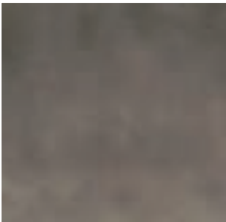
Molitor Gris 31 (32011) 120x120 cm · 48"x48" #12 mm



Molitor

COLOURS

COLORI



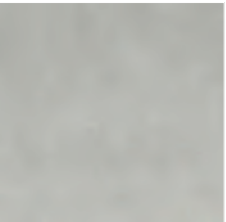
Ombre Naturelle 31
32140



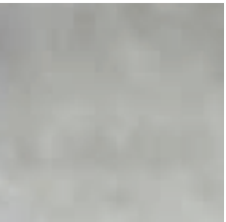
Ombre Naturelle Moyenne
32141



Ombre Naturelle Claire
32142



Gris Clair 31
32013



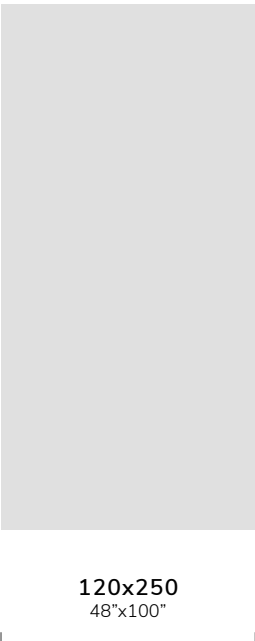
Gris 31
32011



Gris Foncé 31
32010

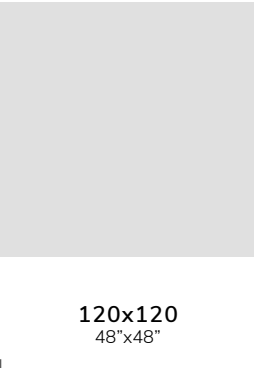
SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



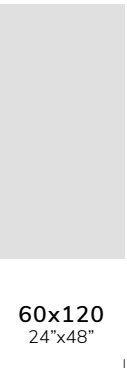
120x250
48"x100"

#6 mm



120x120
48"x48"

#6 mm
#12 mm
#24 mm



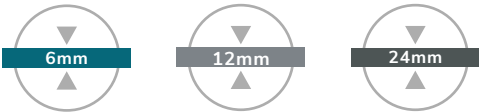
60x120
24"x48"

#6 mm
#12 mm



60x60
24"x24"

#6 mm
#12 mm



SURFACES

SUPERFICI



6 mm



12 mm

REFERENCE

RIFERIMENTO



Immeuble Molitor - Paris - 1934 ©

Pointillé

The extraordinary decorative power of dots

An elementary and seemingly extemporaneous motif but rich in artistic precedent. The regular dotting of a surface inspired Le Corbusier's design for wallpapers. Today, Gigacer's ceramic reinterpretation gives rise to a shiny wallpaper surface with small dot like reliefs arranged in a regular grid pattern. Although tone-on-tone, this dot pattern enriches the range to which it gives its name both graphically and chromatically. Taken from the inexhaustible treasury of Polychromie Architecturale, the three colours of Pointillé form a sophisticated and versatile palette, always perfectly in harmony with the Les Couleurs® Le Corbusier in its entirety.

Lo straordinario potere decorativo del punto

Un motivo elementare e all'apparenza estemporaneo ma ricco di pregiati precedenti artistici. La puntinatura regolare di una superficie ispirò a Le Corbusier il progetto per una carta da parati. Oggi, dalla rivisitazione ceramica di Gigacer nasce una superficie da rivestimento lucida, con piccoli rilievi puntiformi disposti secondo una griglia regolare. Benché tono su tono, questa puntinatura arricchisce la gamma alla quale dà il nome tanto a livello grafico quanto a livello cromatico. Tratte dall'inesauribile tesoro della Polychromie Architecturale, le tre tinte di Pointillé formano una palette sofisticata e versatile, sempre perfettamente armonica col progetto Les Couleurs® Le Corbusier nella sua interezza.



WALL | PARETE
Pointillé Blanc Ivoire (4320B)
120x250 cm · 48"x100" #6 mm
Pointillé Vert Anglais Pâle (32042)
Gigacer Service #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Béton Blanc
120x120 cm · 48"x48" #12 mm





WALL | PARETE
 Pointillé Vert Anglais Pâle (32042) 120x250 cm · 48"x100" #6 mm
 LCS1 Blanc Ivoire (4320B) 30x120 cm · 12"x48" #6 mm

WALL | PARETE
 Pointillé Bleu Outremer 31 (32020) 120x250 cm · 48"x100" #6 mm
 Molitor Gris Foncé 31 (32010) 120x120 cm · 48"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
 Béton Blanc 120x120 cm · 48"x48" #12 mm
 Molitor Gris Foncé 31 (32010) 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

STAIRS | SCALA
 Béton Blanc Gigacer Service #12 mm



Pointillé

COLOURS

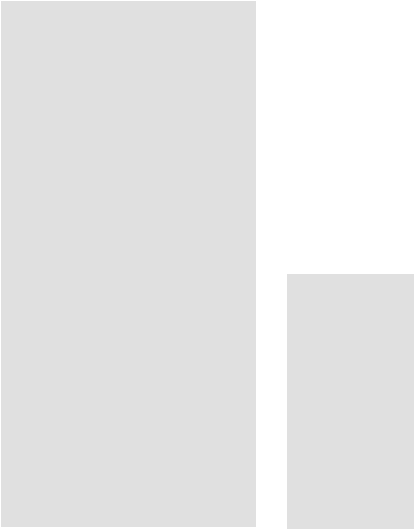
COLORI



Blanc Ivoire 4320B Vert Anglais Pâle 32042 Bleu Outremer 31 32020

SIZES AND THICKNESSES

FORMATI E SPESSORI



120x250 48"x100" 60x120 24"x48"

±6 mm

These pictures portray a portion of the slabs only.
Le immagini rappresentate riproducono una porzione delle lastre.



REFERENCE

RIFERIMENTO



Immeuble Molitor - Paris - 1934 ©

GIGACER / PlayOne & Gigacer Matchings



Gigacer's style is one of a kind. That's why our products match so naturally!

There is a common theme running through the firm's range design which all its collections have in common. The focus of its style is always authenticity and originality, a contemporary feel and the quality characteristic of porcelain stoneware. Its style of choice is neutral, in natural colours with surfaces suitable to all home and public space uses and designed to be a stylish and practical backdrop to any lifestyle choice.

Gigacer offers a very wide range of formats, thicknesses, surfaces and colours for all types of space: floor and wall claddings, residential and commercial spaces, indoor and outdoor, furniture, ventilated facades and swimming pools. Gigacer Matchings is an invitation to personalise, a tool with which to transform living areas into our very own personal spaces.

PlayOne, a complex small size Gigacer range system, plays a fundamentally important part in Gigacer Matchings. It is the ultimate in form and colour matching. Its limited thickness means it can always be combined with large slabs, facilitating large-small size and continuous surface-decorative pattern combinations. This low thickness also makes Gigacer ideal for both floor and wall claddings with all horizontal and vertical spaces covered.

Gigacer ha uno stile unico, per questo il matching fra i nostri prodotti viene spontaneo!

Nel progetto di gamma dell'azienda corre un filo conduttore che unisce e accomuna le collezioni. La ricerca è sempre rivolta all'autenticità e all'originalità delle proposte, che mantengono un'impronta contemporanea e la qualità tipica del miglior gres porcellanato. Si predilige uno stile neutro, con colori naturali; superfici adeguate ai diversi utilizzi domestici e pubblici, pensate per essere lo sfondo elegante e pratico su cui si dipanano le forme dell'abitare.

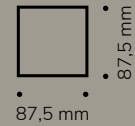
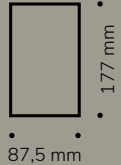
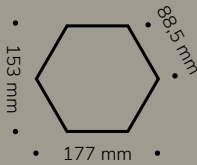
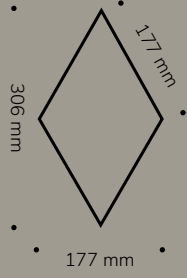
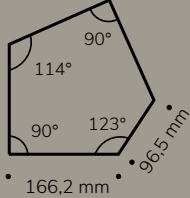
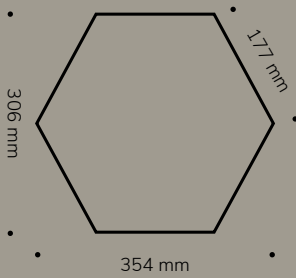
Gigacer offre una gamma molto ampia di formati, spessori, superfici e colori per progettare ogni tipo di ambiente: pavimenti e rivestimenti, spazi residenziali e commerciali, indoor e outdoor, mobili, facciate ventilate e piscine. Gigacer Matchings è un invito alla personalizzazione, lo strumento per trasformare uno spazio abitativo nel nostro personale spazio.

PlayOne, un articolato sistema di piccoli formati della gamma Gigacer, gioca un ruolo fondamentale all'interno di Gigacer Matchings. È l'espressione massima degli abbinamenti tra forme e colori. Lo spessore sottile permette sempre l'abbinamento con la grande lastra, invitando alla combinazione del grande con il piccolo, della superficie continua con il pattern decorativo. Il basso spessore di Gigacer è ideale sia per i pavimenti che per i rivestimenti, includendo al suo interno tutte le superfici orizzontali e verticali.

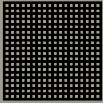
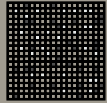
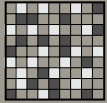
PlayOne
Small Tiles More Design

PLAYONE

SHAPES FORMATI

Small	Brick	Plate	Small Hexagon	Diamond	Small Pentagon	Large Hexagon	
							
9x9 3 1/2"x3 1/2"	9x18 3 1/2"x7"	9x30 3 1/2"x12"	18x16 7"x6"	18x31 7"x12"	17x10 7"x4"	36x31 14"x12"	16x17 6"x6"
							≠4.8mm Concrete / Krea ≠6mm Argilla / Concept 1 / Concrete Pure / Concrete Black / Elementa / Light

MOSAICS MOSAICI

Mosaic 1.5x1.5	Mix Mosaic 1.5x1.5	Action Mosaic	Mix Mosaic 3x3	Chevron Mosaic	Stripes Mosaic	Stripes Mosaic 1.5x120	Mix Stripes Mosaic 1.5x120
							
30x30 12"x12"	30x30 12"x12"	30x30 12"x12"	30x30 12"x12"	30x30 12"x12"	30x60 12"x24"	15x120 6"x48"	15x120 6"x48"
≠4.8 mm CONCRETE / KREA ≠6 mm ARGILLA / ELEMENTA CONCRETE Black Pure	≠6 mm LIGHT mix of all surfaces	≠4.8 mm CONCRETE	≠12 mm mix mat / bocciardato QUARRY	≠6 mm ELEMENTA	≠4.8 mm CONCRETE / KREA ≠6 mm CONCRETE Black Pure	≠4.8 mm CONCRETE / KREA ≠6 mm ARGILLA / CONCRETE Black Pure	≠6 mm LIGHT mix of all surfaces

*Action Mosaic is available in the following colours / Action Mosaic è disponibile nei colori: Ice, Rope, Grey, Graphite, White.



WALL | PARETE
Argilla Marine - Biacca Material
Small Pentagon 17x10 cm · 7"x4" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Argilla Marine Quartz
60x60 cm · 24"x24" #12 mm

TOP | PIANO
Concrete White Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm

CABINETS DOORS | ANTE
Concrete Graphite Mat
Gigacer Service #6 mm



WALL | PARETE
Krea Green - Concrete Ice Mat
Small Hexagon 18x16 cm · 7"x6" #4.8 mm

KITCHEN TOP | TOP CUCINA
Concrete Graphite Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm



WALL | PARETE
Concrete Ice Mat
Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #4.8 mm

Krea Blue
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Ice Mat
120x120 cm · 48"x48" #4.8 mm

WASHBASIN STAND | SUPPORTO PER LAVABO
Krea Blue
Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #4.8 mm

WALL | RIVESTIMENTO
Krea Silver
120x120 cm · 48"x48" #4.8 mm

Aromas Cinnamon Soft
120x250 cm · 48"x100" #9 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Krea Silver
120x120 cm · 48"x48" #4.8 mm

Krea Silver
Small 9x9 cm · 3 1/2"x3 1/2" #4.8 mm

TABLE TOP | PIANO DEI TAVOLI
Krea Nut
Gigacer Service #4.8 mm





WALL | PARETE
Light 250 Twill
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

WASHBASIN | LAVABO DOUBLE
Krea Orange
50x180 cm · 19 1/2"x71"
Gigacer Service #6 mm

WASHBASIN TOP | PIANO LAVABO
Concrete Graphite
Gigacer Service #6 mm

GIGACER MATCHINGS SUGGESTION

WALL | PARETE
Argilla Dark Material
Mosaic 1.5x1.5 30x30 cm · 12"x12" #6 mm

COUNTER | BANCONE
Concrete Graphite Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm





WALL | PARETE
 Elementa Warm Stone Mat
 120x250 cm · 48"x100" #6 mm
 Concept 1 Milk Mat
 Gigacer Service #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
 Elementa Warm Stone Mat
 120x120 cm · 48"x48" #6 mm

GIGACER MATCHINGS

SUGGESTION

WALL | PARETE
 Terra Mista Mat
 60x120 cm · 24"x48" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
 Terra Arsa Mat
 120x120 cm · 48"x48" #6 mm
 Made 2.0 Mud Mat
 120x120 cm · 48"x48" #12 mm

OUTDOOR FLOOR | PAVIMENTO ESTERNO
 Made 2.0 Mud Bocciardato R11
 120x120 cm · 48"x48" #24 mm





WALL | PARETE
Inclusioni Classico Rosso Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm
Concrete White Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Inclusioni Classico Rosso Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

WASHBASIN | LAVABO DOUBLE
Inclusioni Classico Rosso Mat
50x180 cm · 19 1/2"x71"
Gigacer Service #12 mm

GIGACER MATCHINGS

SUGGESTION

WALL | PARETE
Tele Foresta
60x120 cm · 24"x48" #4.8 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Concrete Ice Mat
60x60 cm · 24"x24" #4.8 mm





WALL | PARETE
Aromas Rosé Soft
120x250 cm · 48"x100" #9 mm

CONSOLLE | BANCONE
Elementa Ivory Stone Mat
Mosaic 30x30 cm · 12"x12" #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Aromas Masala Bocciardato R11
120x250 cm · 48"x100" #9 mm

VELA STEPS | GRADONI VELA
Aromas Masala Bocciardato R11
120x30x18 cm · 48"x12"x7" #9 mm

GIGACER MATCHINGS

SUGGESTION

WALL | RIVESTIMENTO
Aromas Vanilla Soft
120x250 cm · 48"x100" #9 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Bamboo Verde Oliva Craquelé
15x15cm · 6"x6" #10 mm





WALL | PARETE
Concrete Iron Mat
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

DESK | BANCONE
Concrete Iron Mat
Gigacer Service #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Inclusioni Soave Cenere Mat
120x120 cm · 48"x48" #12 mm

GIGACER MATCHINGS

SUGGESTION

WALL | PARETE
Light 250 Curtain - Piquet - Twill
120x250 cm · 48"x100" #6 mm

Concrete Ice Mat
Gigacer Service #6 mm

FLOOR | PAVIMENTO
Light Gesso
120x120 cm · 12"x12" #6 mm

KITCHEN TOP | PIANO CUCINA
Concrete Mud Mat through body | tutta massa
Gigacer Service #12 mm



GIGACER / Technical notes



Gigacer offers the professional an unprecedented colour range that can be combined in multiple ways with the important system of shapes, thicknesses and surfaces designed for every use in architecture: residential and commercial spaces, flooring and cladding, through body worktops, stairs and special pieces, ventilated façades, vehicle accessible flooring and swimming pools and Spa.

Gigacer offre al professionista un'inedita gamma cromatica, che si abbina in modo trasversale all'importante sistema di formati, spessori e superfici pensati per ogni utilizzo in architettura: spazi residenziali e commerciali, pavimenti e rivestimenti, piani lavoro piena massa, scale e pezzi speciali, facciate ventilate, pavimenti carrabili, piscine e Spa.



GIGACER SERVICE

GIGACER SERVICE

Gigacer Service is the firm’s made to measure working service offered on all products. It enables slabs to be cut, perforated, polished and generally adapted to the individual project in line with the requisites of a specific client design. In this way the ceramic slabs can be used both to create decor elements and to personalise or adjust slab dimensions to flooring or decor designs. In this way the ceramic slabs can be matched with, or even identical to, the kitchen worktop, flights of steps, the bathroom worktop and even the basin in an infinity of possible forms and dimensions. Each single piece can be made in accordance with designers’ instructions and technical drawings.

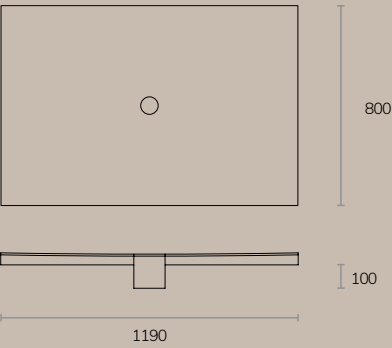
Gigacer Service è il servizio di lavorazioni su misura offerto da Gigacer su tutti i suoi prodotti. Consente di tagliare, forare, lucidare e in generale adattare le lastre al singolo progetto, seguendo le indicazioni di uno specifico disegno del cliente. In questo modo le lastre ceramiche possono essere utilizzate sia per realizzare elementi d’arredo, sia per personalizzare o adeguare al progetto le dimensioni di lastre per pavimento o rivestimento. Il pavimento o il rivestimento potrà così essere abbinato o addirittura identico al top cucina, ai gradini della scala, al top bagno o anche allo stesso lavabo, in una infinita possibilità di forme e dimensioni. Il pezzo unico viene realizzato anche seguendo le indicazioni e il disegno tecnico del progettista.



SHOWER TRAYS

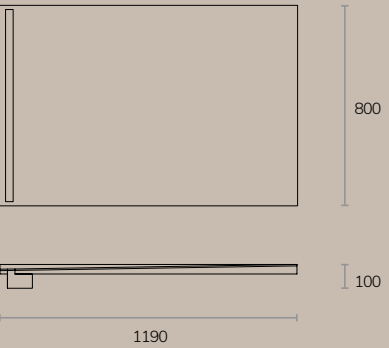
PIATTI DOCCIA

MODEL A



All colours in 4.8 e 6 mm thickness.
Tutti i colori in 4.8 e 6 mm.

MODEL B



All colours in 4.8, 6, 9 and 12 mm thicknesses.
Tutti i colori in 4.8, 6, 9 e 12 mm.



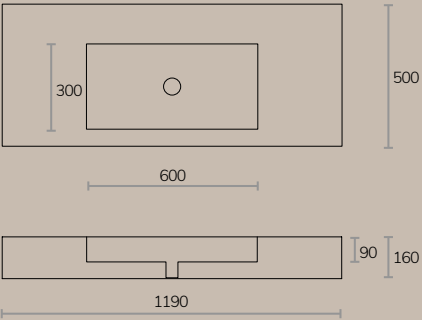
Notes / Note:
Brackets, drain and siphon are included.
Staffe, piletta e sifone sono inclusi.
All measurements are expressed in millimetres.
Tutte le misure sono espresse in millimetri.

You can find all technical information about washbasins in our “Gigacer Service” catalogue.
Tutte le informazioni tecniche inerenti ai lavabi le puoi trovare sul catalogo “Gigacer Service”.

For inquiries concerning different thicknesses and sizes from the ones indicated in the table, please contact Gigacer Service.
Per dimensioni o spessori diversi da quelli rappresentati in tabella contattare Gigacer Service.

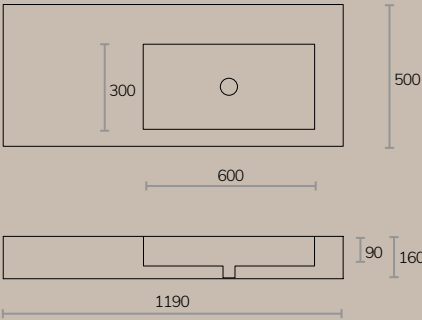
WASHBASINS
LAVABI

MIDDLE



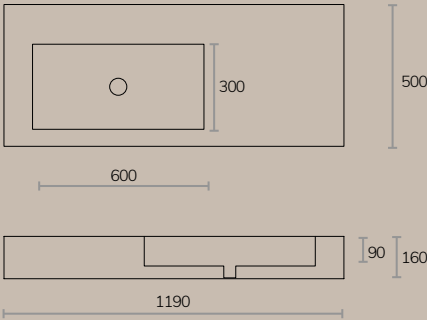
All colours in 4.8, 6 and 9 mm thickness.
Tutti i colori in 4.8, 6 e 9 mm.

RIGHT



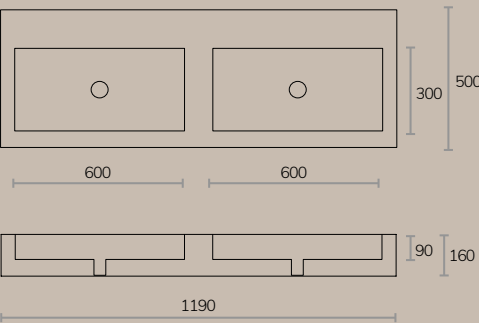
All colours in 4.8, 6 and 9 mm thickness.
Tutti i colori in 4.8, 6 e 9 mm.

LEFT



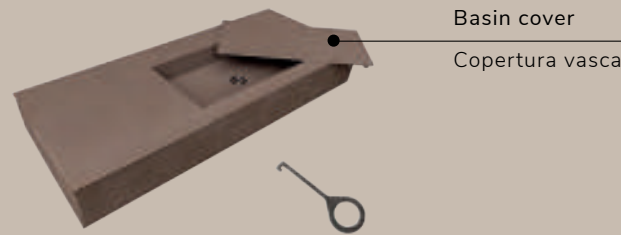
All colours in 4.8, 6 and 9 mm thickness.
Tutti i colori in 4.8, 6 e 9 mm.

DOUBLE



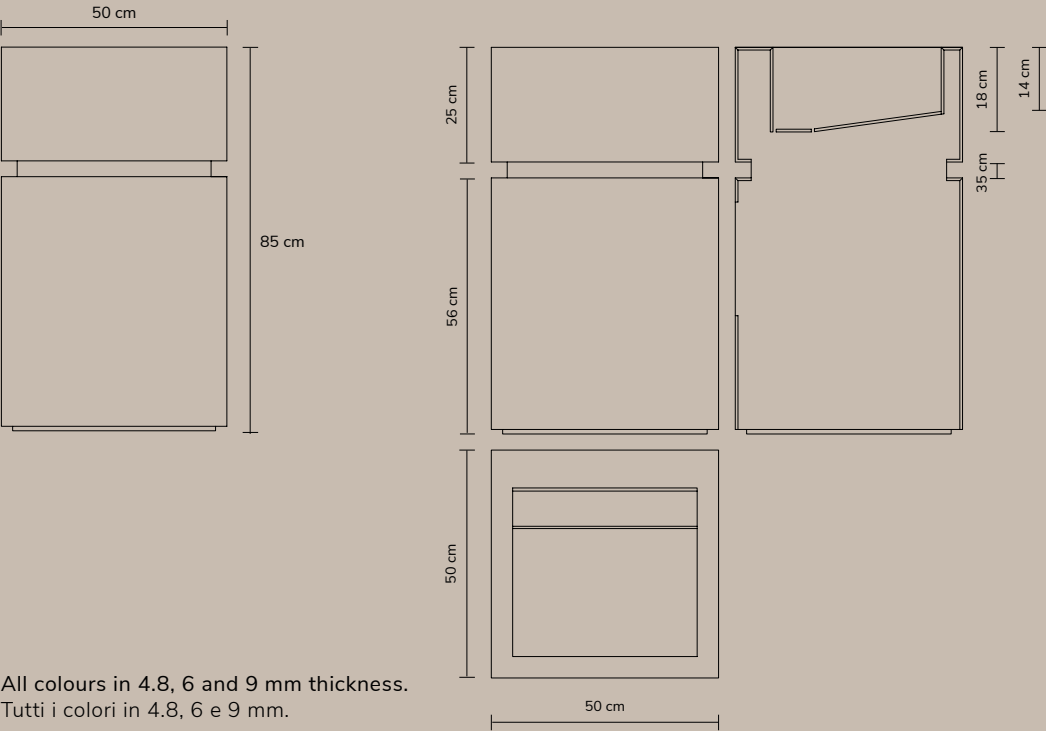
All colours in 6 and 9 mm thickness in 120x250 cm size.
Tutti i colori in 6 e 9 mm nel formato 120x250 cm.

OPTIONAL BASIN COVER
COPERTURA VASCA OPZIONALE



Notes / Note:
Brackets, drain and siphon are included.
Staffe, piletta e sifone sono inclusi.
All measurements are expressed in millimetres.
Tutte le misure sono espresse in millimetri.

MAST



All colours in 4.8, 6 and 9 mm thickness.
Tutti i colori in 4.8, 6 e 9 mm.

You can find all technical information about washbasins in our “Gigacer Service” catalogue.
Tutte le informazioni tecniche inerenti ai lavabi le puoi trovare sul catalogo “Gigacer Service”.

For inquiries concerning different thicknesses and sizes from the ones indicated in the table, please contact Gigacer Service.
Per dimensioni o spessori diversi da quelli rappresentati in tabella contattare Gigacer Service.



EDGES AND WORKTOP

BORDI E TOP

Our 12 mm through body slabs are particularly indicated for countertops, kitchen tops and vanity tops. The material is manufactured by using one single layer of precious powders that runs through the body of the tile from the top to the bottom. This allows then to process the material as if it was a natural stone, by rounding and refining the edges, but keeping all the pluses of the technical porcelain stonewar.

Le lastre in 12 mm di spessore tutta massa sono particolarmente indicate per il rivestimento di piani di lavoro, piani cucina, mobili da bagno. Il materiale viene prodotto utilizzando un solo strato di materiale prezioso, che attraversa la lastra fino al fondo, in modo che sia possibile lavorare i bordi come se fosse una pietra naturale, ma mantenendo tutte le caratteristiche migliorative del gres porcellanato tecnico non smaltato.

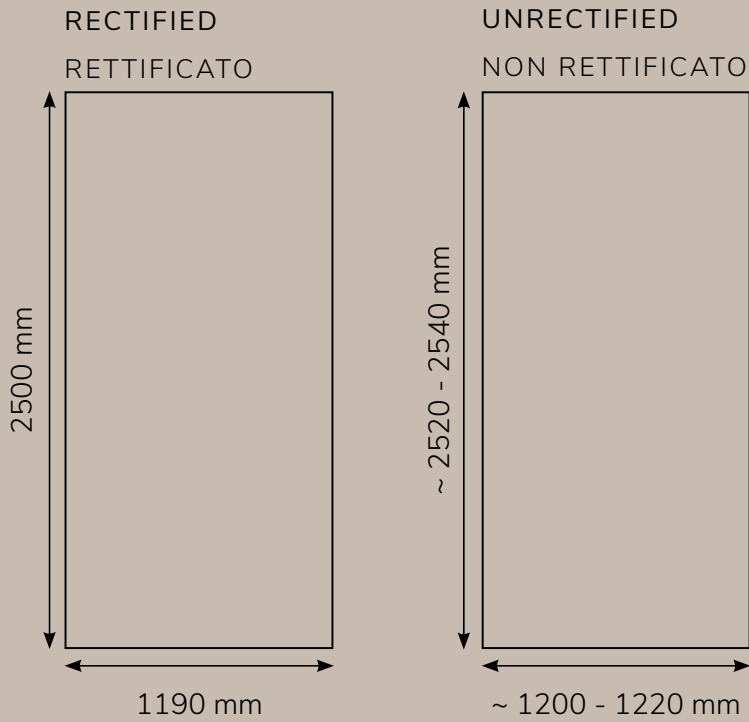
COLOURS

COLORI



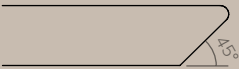
DIMENSIONS

DIMENSIONI



EDGES MACHINING

LAVORAZIONI BORDI



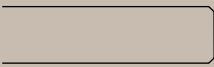
A Costa a profilo inclinato
Reverse angled ridge 45°



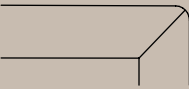
B Costa pari a tondino
Rounded straight ridge



C Costa a toro
Full rounded ridge



D Costa pari lati a vista
Double straight squared ridge



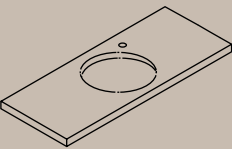
E Veletta a vista
L-shaped squared ridge



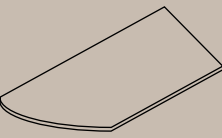
F Taglio grezzo
Raw edge

WORKTOP MACHINING

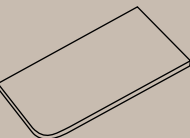
LAVORAZIONI TOP



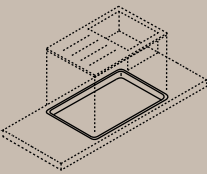
Foro grezzo circolare o sagomato
Raw circular or shaped hole



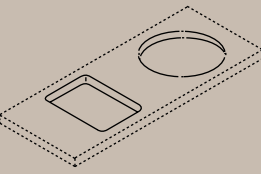
Terminale raggato
Radiused final



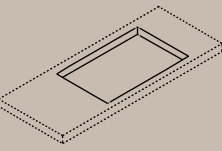
Angolo raggato
Radiused corner



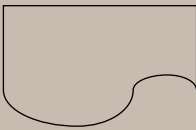
Foro filo top
Top-aligned hole



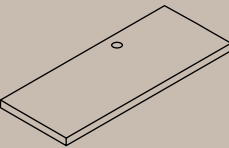
Foro satinato
Satin hole



Foro grezzo rettangolare
Raw rectangular hole



Sagomatura grezza
Shaping raw

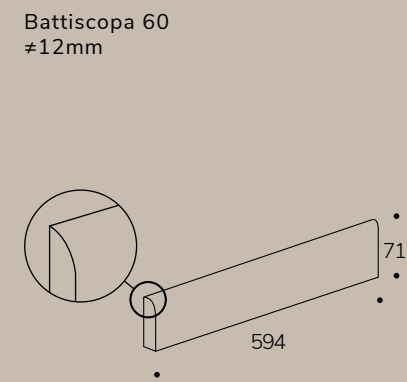


Foro per miscelatore
Mixer hole



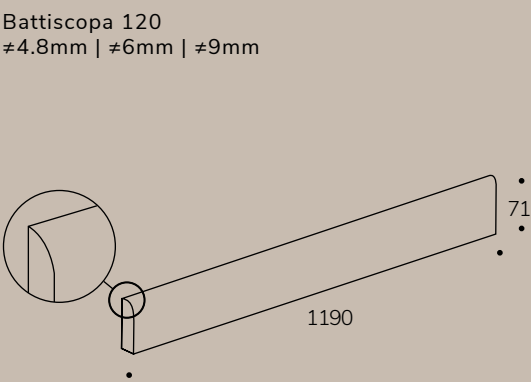
SKIRTING

BATTISCOPA



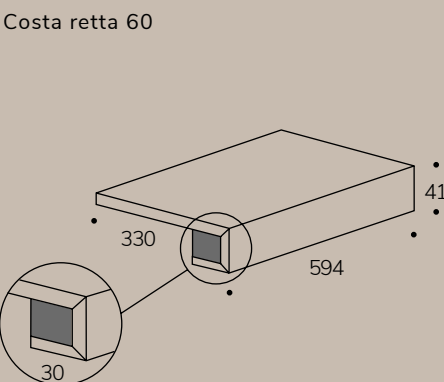
Use: finishing pieces that protect the lower part of the walls during everyday cleaning and maintenance operations.
Details: the top of the multilayer skirting pieces is cold glazed to hide the layers of the multilayer porcelain. Through body skirtings are not glazed on the nose.

Utilizzo: pezzi di finitura che consentono di proteggere la parte bassa della parete durante le quotidiane operazioni di pulizia.
Dettagli: la parte superiore del battiscopa multilayer viene arrotondata e smaltata a freddo per nascondere gli strati del multilayer. I battiscopa tutta massa, non necessitano di smaltatura.

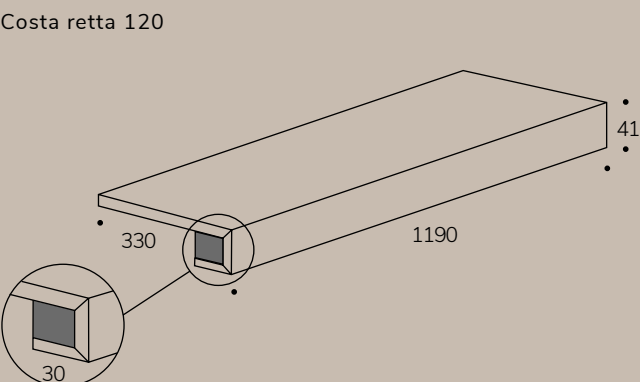


COSTA RETTA STEPTREADS

GRADONI COSTA RETTA

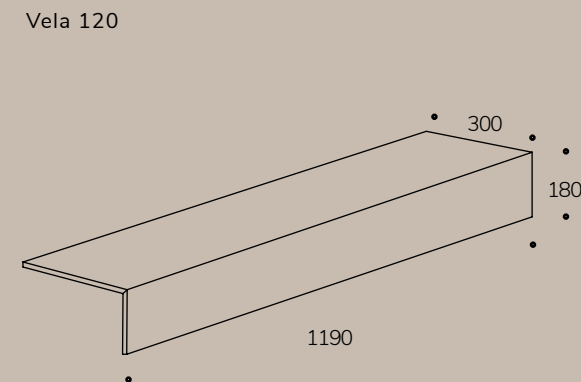


Use: steptreads for stairs, windowsills, terraces and balconies edge finish, poolside, indoor or outdoor.
Utilizzo: gradini per scale, davanzali, finitura terrazze e balconi, bordo piscine, interno o esterno.



VELA STEPTRADS

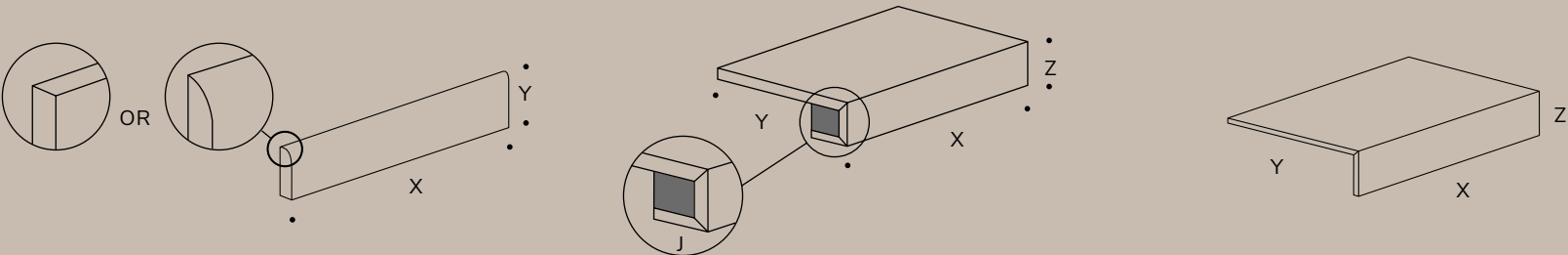
GRADONI VELA



Use: steptreads for stairs.
Utilizzo: gradini per scale.

CHANGES ON REQUEST

MODIFICHE SU RICHIESTA



Feasibility and quotation for the following changes may be requested:

- 1- squared top edge, instead of rounded.
- 2- unglazed top edge (on 9 mm and 12 mm thickness the multilayer feature will be visible).
- 3- bespoke sizes: X and Y to be indicated in mm.

The X, Y, Z and J measurements can be changed as desired.
It is possible to request bespoke sizes on X, Y, Z and J and to ask for one or both sides closed, if the staircase is open.
The vela step can be made without nosing, only at 90°. All sizes must be specified (X, Y and Z).

È possibile richiedere la fattibilità e la quotazione per le seguenti modifiche:

- 1- top squadrato invece che arrotondato.
- 2- top non smaltato (nel 9 mm e nel 12 mm sarà visibile il multilayer).
- 3- misure non standard: indicare misura X e Y in mm.

Le misure X, Y, Z e J sono modificabili a piacimento.
È possibile richiedere il gradone con chiusura su un lato o su entrambi, nel caso la scala sia aperta.
Il pezzo può essere realizzato anche a vela senza rientranza, è necessario indicare tutte le misure richieste (X, Y e Z).

INTENDED USE CLASSIFICATION

DESTINAZIONI D'USO

	New floors	Floor renovation	Wall covering	Light commercial	Heavy commercial	Outdoor	Raised floor	Countertops Kitchentops
	Pavimenti nuove costruzioni	Pavimenti in ristrutturazioni	Rivestimenti	Commerciale leggero	Commerciale pesante	Esterno	Sopraelevato	Piani di lavoro
4.8 mm 6 mm	+	++	++	+	--	-	--	-
9 mm multilayer	++	+	+	++	+	+ Only Masala	-	-
12 mm multilayer	++	+	+	++	++	+	+	-
12 mm through body	-	-	-	-	-	-	-	++
20 mm 24 mm	-	-	-	-	++	++	++	-
	Floor tiling on screed in new buildings	Floor tiling on screed or on existing floor (in ceramic or natural stone) in buildings under renovation	Wall covering	Indoor public places subject to medium pedestrian traffic	Indoor public places subject to heavy pedestrian traffic	Outdoor places	Raised floor with floating structure or PVC supports	
	Posa a terra in nuove costruzioni su massetto	Posa a terra su pavimenti esistenti, in ceramica o pietra naturale, o su massetto in costruzioni in stato di ristrutturazione	Rivestimento muri	Ambienti pubblici interni a medio traffico	Ambienti pubblici interni ad alto traffico	Ambienti esterni	Pavimenti soprelavati con struttura flottante o posa su supporti in PVC	

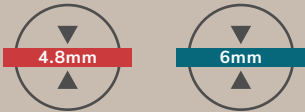
- ++

Recommended | Consigliato
- +

Suitable | Appropriato
- Not recommended | Non consigliato
- Not suitable | Non appropriato

INSTALLATION SUGGESTIONS

SUGGERIMENTI PER LA POSA



4.8 mm and 6 mm slabs are resistant, thin, lightweight, easy to handle and cut, fire-resistant, frostproof, environmentally friendly and require no special care for maintenance. Our 4.8 mm / 6 mm slabs are an ideal product for floor and wall coverings and is particularly suitable in the case of residential floor and wall renovations: they can be layed on the existing floor and wall covering without requiring demolition work and related disposal costs. GIGACER 4.8 mm is suitable for indoor and outdoor wall covering and it is particularly indicated in all cases where it is preferable not to load too much weight on the building's structure.

Our thin porcelain tile can be combined with the 12 mm slabs of every collection, because it retains not only the same aesthetic characteristics, but also the same calibre and modularity. The 4.8 mm / 6 mm slab is green product: the reduced thickness results in a lower environmental impact in terms of energy consumption, raw materials, packaging and transport.

It is a valid alternative to the traditional 12 mm thickness of porcelain stoneware in all those cases where lightness and less thickness represent a key factor. 4.8 mm and 6 mm tiles can be laid together on the same surface, as the real difference in thickness is so minimal that they result perfectly coplanar.

Laying suggestions
BONDING: Double spreading (on the bottom and on the back of the tile).
CUTTING: Standard dry diamond clipper for porcelain tiles, bench machines with diamond disks.
DRILLING: Diamond-tip drill for fine stoneware, hollow cutter (for large size holes), or hydrojet.
Never use the hammer function or cool with water at point of contact when drilling.

Le lastre di 4.8 mm e 6 mm sono: resistenti, sottili, leggere, facili da movimentare e da tagliare, resistenti al fuoco, ingelive, ecocompatibili e non necessitano di particolari accorgimenti per la manutenzione. É un prodotto ideale per pavimenti e rivestimenti ed è particolarmente adatto nel caso di ristrutturazione di pavimentazioni e rivestimenti residenziali: si applica sull'esistente senza opere di demolizione e relativi costi di smaltimento. Lo spessore sottile è adatto per il rivestimento di pareti interne ed esterne ed è particolarmente indicato quando è preferibile non gravare troppo sulla struttura dell'edificio.

Il nostro porcellanato sottile è abbinabile ai pavimenti della stessa collezione in spessore tradizionale, dei quali mantiene non solo le stesse caratteristiche estetiche, ma anche il medesimo calibro e modularità. Il 4.8 mm / 6 mm è un prodotto dal design ecologico: lo spessore ridotto comporta un minor impatto ambientale in termini di consumo di energia, materie prime, imballo e trasporti. Costituisce una valida alternativa al gres porcellanato di spessore tradizionale in tutti i casi in cui il minor spessore e la leggerezza costituiscono un fattore determinante. In fase di posa, le lastre di spessore 4.8 mm e 6 mm risultano perfettamente complanari.

Suggerimenti per la posa
INCOLLAGGIO: Doppia spalmatura (sul fondo e sul retro della piastrella)
TAGLIO: Normale taglierina da cantiere, sega a dischi diamantati.
FORATURA: trapani a punta per gres porcellanato, frese a tazza, idrogetto.
Non usare il percussore e raffreddare con acqua nel punto di contatto.

BAMBOO INSTALLATION SUGGESTIONS

SUGGERIMENTI PER LA POSA DI BAMBOO



Craquelé surfaces are characterized by the presence of cracks due to the high glass fusibility, which allows for bright and shine-through colors. Glass fissures are craquelé’s distinctive feature. These fissures, when in contact with coloring substances, can get easily soiled. It is, therefore, recommended to have the tiles cut dry. In the case of water cutting, the surface of the tiles should be treated in advance with a natural-looking, suitable water and oil repellent. It is also recommended to proceed very carefully when grouting and to remove any smears immediately. The use of contrasting coloured grout is not recommended as it could penetrate into the cracks in the glass (if not properly treated). For trouble-free use of the product in horizontal surfaces (floor, shelves, etc.) and in shower compartments, we recommend treating it with a natural-looking water and oil repellent before grouting and after the tiles setting to make the crackle resistant to dirt. No claims will be accepted for tiles soiled during the laying process.

Le superfici Craquelé sono caratterizzate da piccole screpolature decorative dovute all’alta fusibilità del vetro che permette di ottenere colori brillanti e trasparenti. Il Craquelé è identificato da fessure del vetro, che sono facilmente sporcabili se a contatto con sostanze coloranti. Si raccomanda di tagliare le piastrelle a secco. Si sconsiglia il taglio ad acqua, che richiede un trattamento superficiale preventivo con un protettivo idro oleo repellente ad effetto naturale (ad esempio Fila MP90). È fondamentale prestare massima attenzione nella fase di stuccatura, pulendo immediatamente eventuali sbavature. Si scoraggia l'utilizzo di stucco colorato a contrasto che potrebbe penetrare nelle fessure del vetro (se non adeguatamente trattate). Nel caso in cui i prodotti con superficie Craquelé vengano utilizzati nei piani orizzontali (pavimento, mensole, ecc.) è consigliato un trattamento superficiale preventivo tramite un protettivo idro oleo repellente ad effetto naturale prima della stuccatura e dopo la posa per rendere le superfici inattaccabili dallo sporco. Non si accettano contestazioni per piastrelle sporcate in fase di posa.

Cotto tiles are characterized by a slight shade variation and by a particular absorption of the surface due to the naturalness of terracotta. It is therefore recommended to take particular care when laying the tiles by handling them with clean hands, to clean immediately any possible blurs and to apply a waterproof sealer. To use cotto tiles on horizontal surfaces and in the shower box or any area exposed to water, we recommend applying the sealer twice to protect them from dirtiness. We will accept no complaints if the cotto tiles were not treated properly before installation.

Le piastrelle in Cotto Cerato sono caratterizzate da una lieve stonalizzazione ed una particolare permeabilità della superficie dovuta alla naturalità della Terracotta. Si raccomanda quindi particolare attenzione durante la posa, è importante maneggiare le piastrelle con mani pulite e trattare il prodotto con una cera che renda la Terracotta impermeabile (ad esempio Fila ES82 o Fila Ultratur Wax). È consigliata una doppia ceratura nel caso in cui i prodotti con finitura Cotto Cerato vengano utilizzati sui piani orizzontali o nei vani doccia. Non si accettano contestazioni se le piastrelle non sono state adeguatamente trattate prima della posa.

OUTDOORD LAYING

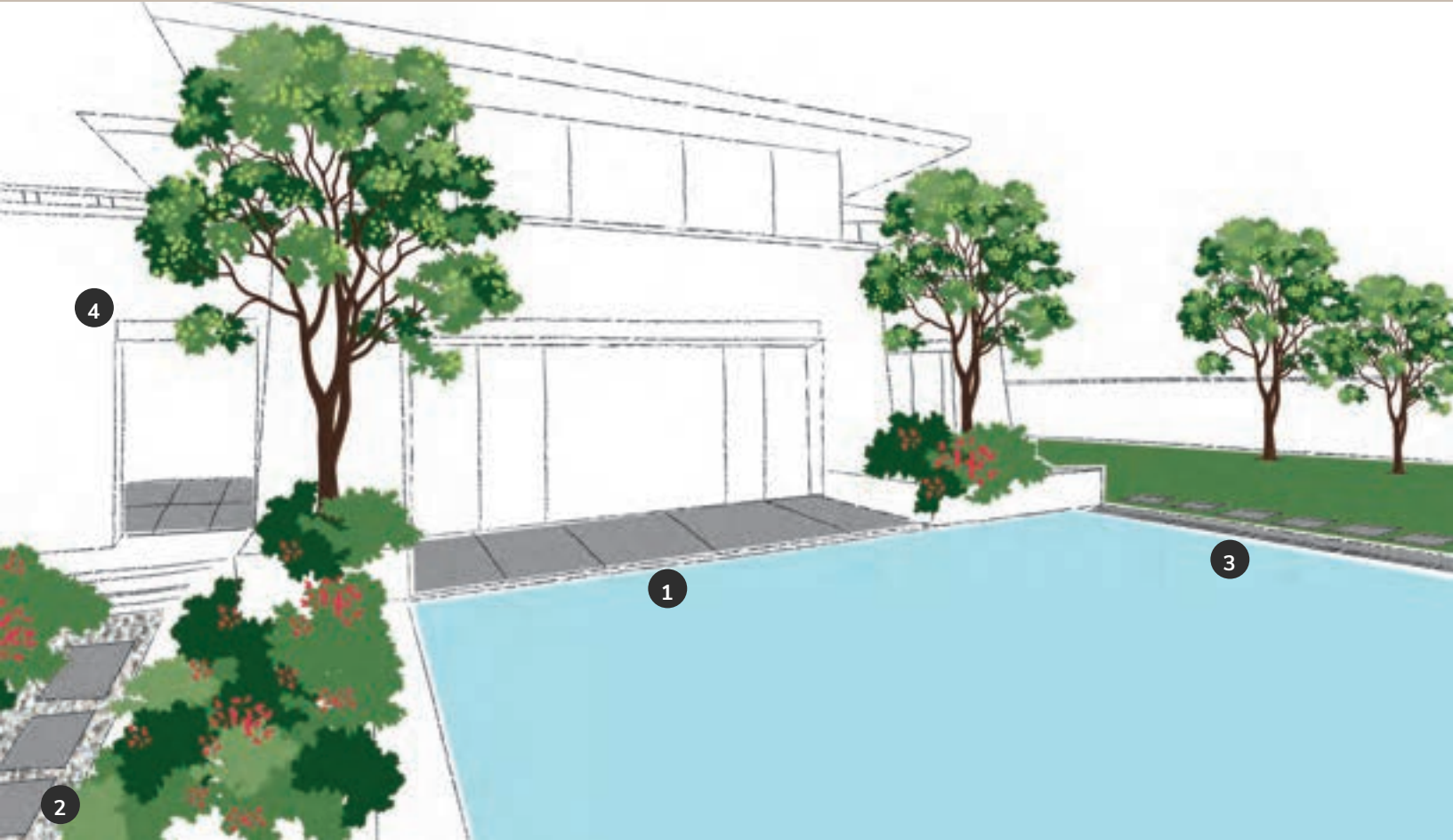
POSA PER ESTERNO

20 mm / 21mm / 24 mm system and the special antislip R11 A+B+C surface guarantee high technical performances as well as remarkable safety for outdoor use. 20 mm system is frostproof, inabsorbent, easy to clean, has very high resistance to impact, abrasion and to chemical aggressions.

Il sistema del 20 mm / 21 mm / 24 mm e la speciale superficie antiscivolo R11 A+B+C garantiscono elevate prestazioni tecniche e notevole sicurezza per l’uso all’aperto. Il sistema del 20 mm è ingelivo, inassorbente, facile da pulire, ha un’altissima resistenza agli urti, all’abrasione e alle aggressioni chimiche.

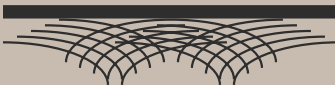


Antislip R11 A + B + C



1

Laying on glue
Posa a colla tradizionale



2

Dry installation on gravel
Posa a secco su ghiaia



3

Dry installation on grass
Posa a secco su erba



4

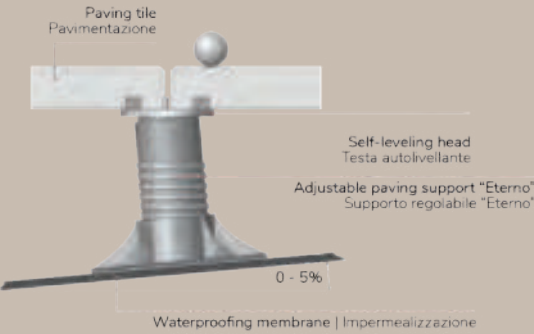
Polypropylene supports
Pavimento sopraelevato



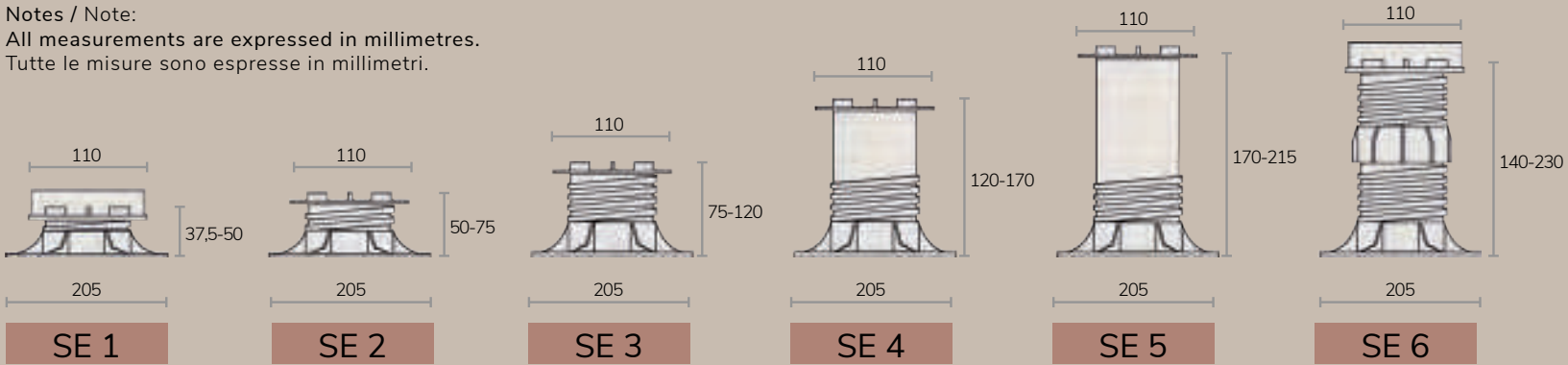
POLYPROPYLENE SUPPORTS

PIEDINI IN POLIPROPILENE

120x120 · 48"x48" 9 pcs/slab 9 pz/lastra	60x120 · 24"x48" 6 pcs/slab 6 pz/lastra	60x60 · 24"x24" 4 pcs/slab 4 pz/lastra

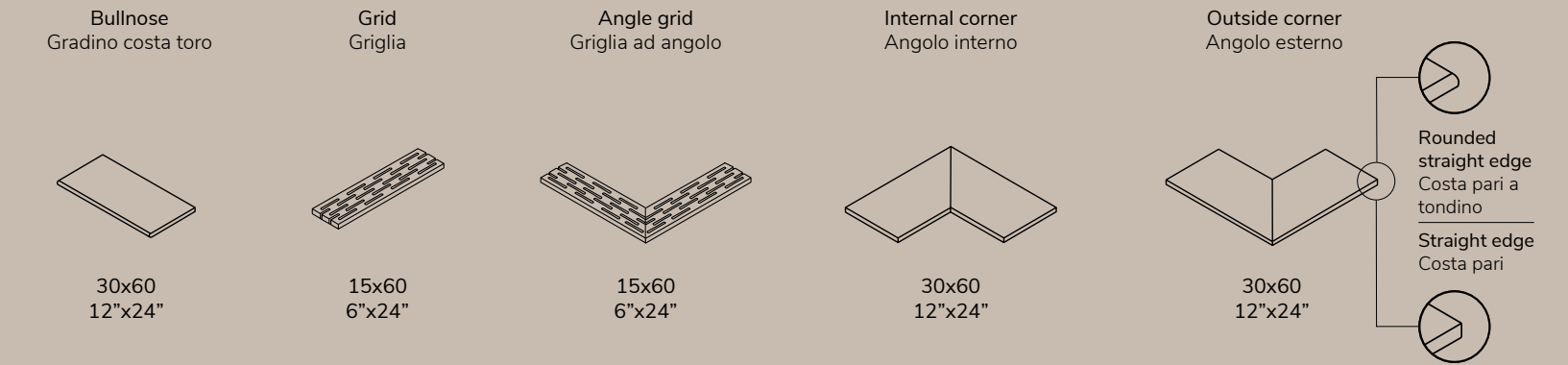


Notes / Note:
All measurements are expressed in millimetres.
Tutte le misure sono espresse in millimetri.



OUTDOOR SPECIAL TRIMS

PEZZI SPECIALI PER L'ESTERNO



THE ADVANTAGES OF 24MM

I VANTAGGI DEL 24MM



The strength of 2 12 mm thick tiles glued together with a special glue grants a breaking strength of $\geq 20000\text{ N}^{**}$. $\neq 24\text{ mm}$ is frostresistant, has a very high breakage load, it is resistant to salts, easy to clean also using pressure washers, resistant to the attack of mould, moss and verdigris treatments, removable, reusable, anti-slip, fire-resistant and very easy to install. $\neq 24\text{ mm}$ does not change and lasts over time in any climatic conditions, characteristics that are a must for outdoor floor coverings. Installation can be done using different techniques, according to the kind of surface. The porcelain stoneware slabs can be laid using a dry installation system, directly onto gravel or sand substrates as well as with raised installation (i.E. Eterno ivica Pedestals) or glued. Raised installation is made with a support structure made of polypropylene, prefabricated, load-bearing modules, which can be fix, adjustable and self levelling. They have a minimum height of 37,5 mm and a Maximum height of 230 mm. Raised installation allows for easy inspection of underlying cabling and circuits without the need for burdensome work. $\neq 24\text{ mm}$ raised floor is the best solution for residential and commercial destinations such as balconies, paths, access floors, etc., Protecting the under-space and easily allowing any kind of technical intervention. A 4 mm joint is requested for water drainage.

- ✓ Possibility to have a product with the same tone and surface for indoor and the outdoor spaces
- ✓ Big format 120x120 24 mm thickness
- ✓ Possibility to have an antislip material for the outdoor with easy lay
- ✓ Efficient drainage
- ✓ Dry laying
- ✓ Endurance and strength
- ✓ Cleanability
- ✓ Frost reistance

The grout in the 24 mm thickness has the same colour of the tiles. Some examples using 24 mm: raised access floors / open terrances / closed terraces / walkways / swimming pools / gardens / shower trays.

La resistenza di 2 lastre di 12 mm di spessore, incollate assieme con colla speciale garantisce uno sforzo di rottura di $\geq 20000\text{ N}^{**}$. $\neq 24\text{ mm}$ è resistente al gelo, ha un altissimo carico di rottura, è resistente ai sali, facile da pulire anche utilizzando idropulitrici, resistente agli attacchi di muffe, funghi, muschi e trattamenti al verderame. È rimovibile, riutilizzabile, antiscivolo, resistente al fuoco e facile da installare. $\neq 24\text{ mm}$ non cambia col tempo e resiste a tutte le condizioni climatiche, caratteristiche fondamentali per un pavimento esterno. La posa può essere fatta utilizzando diverse tecniche, secondo il tipo di superficie da ricoprire. Le lastre possono essere installate a secco direttamente su ghiaia, sabbia o altri substrati, possono essere stese su supporti sopraelevati (es. Eterno Ivica Pedestal) o incollate. L'installazione sopraelevata può essere effettuata con una struttura portante di moduli in polipropilene, che possono essere fissi, regolabili e autolivellanti. Hanno una altezza minima di 37,5 mm e massima di 230 mm. L'installazione sopraelevata consente una facile ispezione di cavi o condutture senza dover rompere il pavimento. $\neq 24\text{ mm}$ pavimento sopraelevato è la migliore soluzione per luoghi residenziali o commerciali come balconi, vialetti, ecc. dal momento che protegge la superficie sottostante e consente ogni tipo di intervento tecnico. Consigliamo una fuga di 4 mm per lo scolo dell'acqua.

- ✓ Possibilità di avere un prodotto con lo stesso tono e superficie posato nelle aree interne ed esterne
- ✓ Grande formato 120x120 in 24 mm di spessore
- ✓ Possibilità di avere un pavimento antiscivolo all'esterno con posa facilitata
- ✓ Drenaggio efficace
- ✓ Posa a secco
- ✓ Durata e resistenza
- ✓ Pulibilità
- ✓ Ingelività

Lo stucco del bordo del 24 mm è colorato in tinta con il fondo scelto. Esempi di utilizzo del 24 mm: pavimento sopraelevati / terrazzi all'aperto / terrazze chiuse / vialetti esterni / facciate ventilate / spiagge e piscine / piatti doccia.

Notes / Note:
In order to obtain thicker material, the 9mm collection can also be paired. The slabs will then reach a final thickness of 21mm.
In case the 24 mm material has to be cut, it is recommended to seal the cut edge with water-resistant two-component grout.
Il servizio di accoppiamento per ottenere materiale spessorato viene offerto anche sulle collezioni in 9mm. Le lastre raggiungono così lo spessore finale di 21mm.
Nell'eventualità in cui il materiale 24 mm debba essere tagliato, si raccomanda di stuccare il bordo tagliato con stucco bicomponente impermeabile.

INSTALLATION AND ADHESIVES

POSA E COLLA

THE SUBSTRATE

The floor substrate must be resistant enough to bear the expected stress and weight added with the ceramic tiles, it must be perfectly planar, perfectly aged (aged 28 days or according to the manufacturer's specifications) and dry, and free of any lose part such as oil, water, dust, paint, grease etc., which might compromise the adhesion of the slabs.

REINFORCED CONCRETE SUBSTRATE

The substrate must be aged, cured, clean, dry and free of any substance which might compromise the adhesion of the ceramic. Any crack due to hygrometric shrinkage must be sealed using a two-component epoxy fluid adhesive (ie. EPORIP by Mapei or similar). If the concrete support is dirty or has surface dust it must be thoroughly cleaned and the a suitable single-component re-sin primer with a very low content of colatile organic compounds (VOC) must be applied (ie. PRIMER G or ECO PRIM T by Mapei spa or similar). If the concrete surface has any surface inconsistencies it must be consolidated with a suitable single-component or two-component epoxy or polyurethane primer (such as PRIMER MF or ECOPRIM PU 1K by Mapei spa or similar).

SCREED COATS

The screed surface must be aged (aged 28 days or according to the manufacturer's specifications), cured, clean, dry and free of any substance which might compromise the adhesion of the ceramic. Any crack due to hygrometric shrinkage must be sealed using a two-component epoxy fluid adhesive (ie. EPORIP by Mapei or similar). Once the surface is completely cured it is important to check that it is strong enough to bear the weight of the ceramic that will be fixed on it. If the concrete support is dirty or has surface dust it must be thoroughly cleaned and the a suitable single-component resin primer with a very low content of colatile organic compounds (VOC) must be applied (ie. PRIMER G or ECO PRIM T by Mapei spa or similar). If the concrete surface has any surface inconsistencies it must be consolidated with a suitable single-component or two-component epoxy or polyurethane primer (such as PRIMER MF or ECOPRIM PU 1K by Mapei spa or similar). For floor heating installations the correct switch on cycle of the system must be performed in compliance with the applicable standards and the indications of the manufacturer of the floor heating system.

EXISTING CERAMICS OR STONE FLOORINGS

For ceramic and stone floorings, check that the existing covering is perfectly attached to the support, planar and free of any cracks or sections that tend to detach from the substrate. If not proceed as follows:

- seal the floor cracks with two-component fluid epoxy resins (such as EPORIP by Mapei spa or similar);
- fill any gaps created when removing any tiles or slabs that do not adhere, using rapid setting thixotropic smoothing compounds (such as ADESILEX P4 or NIVORAPID by Mapei spa or similar);
- correct any planarity imperfections with levelling mortars, after cleaning the existing surface and, if necessary, using a suitable primer (such as ECO PRIM T by Mapei spa or similar).

Generally speaking existing ceramic or stone floorings must be suitably cleaned with a solution of warm water and caustic soda at 20%, and rinsed thoroughly to remove any trace of loose substances. In specific cases the surface can be subjected to some surface abrasion to achieve a rough and clean support, in order to improve the subsequent adhesion.

TILES INSTALLATION

Before laying Gigacer slabs select the most suitable adhesive according to the type of support, the final environment, the weather conditions of the site and the time available between laying and use. The table below lists a few examples of adhesive systems suitable for laying our slabs on horizontal indoor surfaces.

SUGGESTED ADHESIVES

Ardex - Mapei - Kerakoll

For a perfect installation and a complete wetting we suggest to apply the adhesive with double spreading, applying the glue both on the substrate and on the back of the tile. We suggest to use this procedure especially for 4,8 mm and 6 mm slabs.

Apply the adhesive with an adequately sized notched trowel, firstly laying one thin layer on the support with the flat edge of the trowel and then applying the desired thickness with the notched edge. Then apply the adhesive on the substrate with a notched trowel and lay the tile. Beat the tile with a rubber hammer to ensure perfect wetting and remove any air bubble which might have generated between the tile and the substrate. It is possible to use systems such as Tuscan Leveling or similar to help maintaining the perfect planarity of the floor.

GROUTING

We suggest to use 2 mm joints in case of multi-format flooring and 2-4 mm in case of single-format. Please read carefully our technical specifications charts and apply the necessary dilatation joints. The joints must be grouted only after the adhesive has hardened, normally 3 hours for fast set adhesives and at least 24 hours for regular set adhesives. These values refer to laying carried out at +23°C and 50% relative humidity.

INSTALLATION AND ADHESIVES

POSA E COLLA

IL SUPPORTO

Il massetto o il substrato deve essere sufficientemente resistente a sopportare il peso aggiuntivo previsto con l'installazione del pavimento in ceramica, deve essere perfettamente planare, perfettamente maturo (da 28 giorni di presa o secondo indicazioni del produttore del cemento) e libero da qualsiasi detrito o liquido sulla superficie (polvere, sabbia, terra, olio, vernice, grasso, ecc.) che possa compromettere l'adesione della ceramica al supporto.

SUPPORTI IN CEMENTO RINFORZATO

Il supporto deve essere maturo, pulito, asciutto e libero da qualsiasi sostanza che possa compromettere l'adesione della ceramica al substrato. Ogni crepa formatasi a seguito del restringimento idrometrico del supporto deve essere sigillata con adesivo bicomponente epossidico (es. EPORIP di Mapei spa o simili). Se il supporto presenta tracce di polvere o sporco deve essere pulito accuratamente e successivamente deve essere applicato uno strato di primer in resina monocomponente con contenuto di componenti organici volatili (VOC) molto basso (es. PRIMER G o ECO PRIM T di Mapei spa o simili). Se la superficie del cemento presenta parti scrostate o indebolite è necessario consolidarle con un primer epossidico o in poliuretano mono o bicomponente (come PRIMER MF o ECOPRIM PU 1K di Mapei spa o simili).

MASSETTI

Il massetto deve essere maturo (28 giorni di presa o secondo indicazioni del produttore del cemento), pulito, asciutto e libero da qualsiasi sostanza che possa compromettere l'adesione della ceramica al substrato. Ogni crepa formatasi a seguito del restringimento idrometrico del supporto deve essere sigillata con adesivo bicomponente epossidico (es. EPORIP di Mapei spa o simili). Una volta che la superficie è completamente liscia e matura è necessario controllare che abbia la resistenza necessaria a sopportare le sollecitazioni e il peso ai quali sarà sottoposta con la posa della ceramica. Se il supporto presenta tracce di polvere o sporco deve essere pulito accuratamente e successivamente deve essere applicato uno strato di primer in resina monocomponente con contenuto di componenti organici volatili (VOC) molto basso (es. PRIMER G o ECO PRIM T di Mapei spa o simili). Se la superficie del cemento presenta parti scrostate o indebolite è necessario consolidarle con un primer epossidico o in poliuretano mono o bicomponente (come PRIMER MF o ECOPRIM PU 1K di Mapei spa o simili). Per pavimenti riscaldati deve essere eseguito il corretto ciclo del sistema in conformità con le norme vigenti e le indicazioni del produttore del sistema di riscaldamento a pavimento.

PAVIMENTI ESISTENTI IN CERAMICA, COTTO O PIETRA

Per il fissaggio delle lastre su pavimenti esistenti controllare per prima cosa che il pavimento esistente sia ancora solidamente attaccato al substrato, che sia planare e non siano presenti rotture o parti distaccate. Se queste condizioni non sono interamente soddisfatte procedere come segue:

- Sigillare le crepe e le rotture con una resina epossidica bicomponente (come EPORIP di Mapei spa o simili)
- Riempire i vuoti lasciati da eventuali pietre o piastrelle rimosse usando un prodotto livellante (come ADESILEX P4 o NIVORAPID di Mapei spa o simili)
- Correggere ogni imperfezione di planarità con malte livellanti dopo aver pulito la superficie e aver usato, se necessario, un primer (come ECO PRIM T di Mapei o simili).

In generale i pavimenti esistenti in ceramica o pietra naturale devono essere accuratamente puliti con una soluzione di acqua tiepida e soda caustica al 20%, e sciacquati abbondantemente per rimuovere ogni traccia di sostanza. In alcuni casi la superficie può essere sottoposta ad abrasione, per ottenere un supporto più ruvido e aumentare l'aderenza delle colle.

LA POSA

Prima di installare le lastre Gigacer occorre selezionare l'adesivo più adatto a seconda del tipo di supporto, delle condizioni climatiche e del tempo che intercorrerà tra la posa e l'inizio dell'utilizzo della superficie calpestabile. La tabella seguente illustra alcuni esempi di adesivi adatti alla posa delle lastre Gigacer, sia di 12 mm che di 6 / 4,8 mm di spessore.

ADESIVI CONSIGLIATI

Ardex - Mapei -Kerakoll

Per una posa perfetta e una completa bagnatura consigliamo, soprattutto in caso di utilizzo delle lastre sottili in 4,8 mm e 6 mm, di effettuare la doppia spalmatura, applicando la colla sia sul retro della lastra che sul supporto. Applicare prima uno strato sottile di colla sul retro della lastra con una spatola liscia, e di seguito applicare altro adesivo stendendolo con una spatola dentata effettuando movimenti semicircolari. Applicare poi la colla sul sottofondo con una spatola dentata e posare la lastra. Battere la lastra con un martello di gomma per assicurarsi della perfetta bagnatura e scongiurare la presenza di vuoti d'aria. È possibile utilizzare sistemi per agevolare la perfetta planarità della posa, soprattutto con lastre di grande formato, come ad esempio il Tuscan Leveling System.

STUCCATURA

Consigliamo una fuga di 2 mm in caso di posa multiformato e 2-4 mm in caso di posa di un formato unico. È necessario consultare le nostre tabelle di caratteristiche tecniche e applicare i giunti di dilatazione necessari. Lo stucco deve essere applicato solo dopo che l'adesivo si sia indurito, normalmente dopo 3 ore in caso di adesivo rapido e dopo 24 ore in caso di adesivo standard. Questi valori si riferiscono ad una posa all'asciutto effettuata a una temperatura di +23°C e con il 50% di umidità relativa.

CLEANING AND MAINTENANCE

PULIZIA E MANUTENZIONE

SURFACES CLEANING	ACROSS SOFT ARGILLA QUARTZ AROMAS SOFT CONCEPT 1 LEVIGATO CONCRETE SIGNS CONCRETE SOFT ELEMENTA SOFT INCLUSIONI CLASSICO LEVIGATO INCLUSIONI SOAVE SOFT MADE 2.0 LEVIGATO TERRA LUCIDATO	ACROSS NAT ARGILLA MATERIAL AROMAS MAT / BOCCIARDATO CONCEPT 1 MAT / BOCCIARDATO / TEXTURE CONCRETE MAT ELEMENTA MAT / BOCCIARDATO INCLUSIONI CLASSICO MAT INCLUSIONI SOAVE MAT / BOCCIARDATO KREA LIGHT LIGHT 250 MADE 2.0 MAT / BOCCIARDATO QUARRY MAT / BOCCIARDATO TERRA MAT LE CORBUSIER LCS CERAMICS
Initial cleaning Pulizia dopo posa	Deterdek Pro ÈCOSÌ Cherodal	Deterdek Pro È COSÌ Cherodal
Surface protection Protezione superficiale	Fila MP90	/
Daily maintenance Pulizia ordinaria	Cleaner Pro ÈCOSÌ Velvet	Cleaner Pro ÈCOSÌ Velvet
Extraordinary cleaning Pulizia straordinaria	PS87 Pro / SR95 ÈCOSÌ Mic One	PS87 Pro / SR95 ÈCOSÌ Mic One
TYPE OF SPOTS TIPO DI SPORCO		DETERGENT DETERGENTE
Animal and vegetable grease, ice cream, fruit juices, tea, vegetable stains Grassi animali e vegetali, gelato, succhi di frutta, the, macchie di verdura		Detergente a base alcalina: PS87 Pro
Wine, beer, vinegar, coffee, inks, markers, nicotine, urine, vomit, coca cola, hair dye Vino, birra, aceto, caffè, inchiostri, pennarelli, nicotina, urina, vomito, coca cola, tintura per capelli		Detergente a base alcalina: PS87 Pro o smacchiante SR95 o ÈCOSÌ Mic One
Limescale, rust, mortar, metallic marks, anti-abrasion protective wax deposits Depositi efflorescenze calcare, ruggine, malte, segni metallici, cera protettiva antiabrasione		Detergente a base acida: Deterdek Pro o ÈCOSÌ Cherodal
Resins, bitumen, candle waxes, tar, scotch residues Resine, bitume, cere di candele, catrame, residui di scotch		Solvente SOLV
Vernice, graffiti Paint, graffiti		Detergente a base alcalina: PS87 Pro o sverniciante FILA NO PAINT STAR

INTENSIVE MAINTENANCE

PULIZIA STRAORDINARIA

TYPE OF SPOTS TIPO DI MACCHIA	ECOSI	FILA	SOLVENTS SOLVENTI	ACIDS ACIDI	ALKALI ALCALI
Beer Birra	Mic One	PS87 Pro			•
Coffee Caffè	Mic One	PS87 Pro			•
Limescale marks Calcare	Cherodal	Deterdek Pro		•	
Tar Catrame	Mic One	PS87 Pro	•		
Cement Cemento	Cherodal	Deterdek Pro		•	
Candle wax Cera di candela	Hot water + peat Acqua calda + terra	Hot water + peat Acqua calda + terra	•		•
Cola Coca Cola	Mic One	PS87 Pro		•	•
Glue Colla	Cherodal	Deterdek Pro	•		
Ice-cream Gelato	Mic One	PS87 Pro			•
Chewing gum Gomma da masticare	Dry ice Ghiaccio secco	Dry ice Ghiaccio secco	•		•
Tyre rubber Gomma di pneumatico	Mic One	PS87 Pro	•		•
Ink Inchiostro	Mic One	PS87 Pro	•		•
Nicotine Nicotina	Mic One	PS87 Pro			•
Marker Pennarello	Mic One	PS87 Pro	•		•
Resin Resine	Mic One	PS87 Pro	•		
Rust Ruggine	Cherodal	Deterdek Pro		•	
Nail-polish Smalto per unghie	Mic One	PS87 Pro	•		
Blood Sangue	Mic One	PS87 Pro			•
Cigarette Sigaretta	Mic One	PS87 Pro		•	
Wall painting Verince murale	Cherodal	Deterdek Pro		•	
Wine Vino	Mic One	PS87 Pro			•
Oil Olio	Mic One	PS87 Pro			•
Grease Grasso	Mic One	PS87 Pro			•

CLEANING TIPS

CONSIGLI PER LA PULIZIA

GIGACER products are constantly controlled and undergo all kind of stain resistance tests recommended by UNI EN. The surface of a perfectly vitrified tile is made by a material similar to glass and it must be treated like glass when it must be cleaned.



INITIAL CLEANING
The first cleaning after installation is the most important in the whole like of the floor. It is made to remove any residue of grout, glue or cement, that if are left on the surface of the slabs might compromise the stain resistance properties of the ceramic floor. Never use mechanic machines for initial cleaning: grout and glue residues removal is a chemical process.

TYPE OF GROUT	WHEN IT MUST BE CLEANED	WHAT TO USE	HOW TO CLEAN IT
Cementitious grout mixed with water	After 2/3 days and within 7 days from grouting	Acide detergent - Deterdek Pro or ECOSì Cherodal	Follow the instructions provided by the producer of the cleaning solution. Previously test the detergent on a tile that hasn't been installed or on a hidden part of the floor before using the detergent on the whole surface, in particular on honed or polished floors. The surface must be moistened with water before washing. Leave the solution on the floor for some minutes, always following the instructions of the cleaning solution producer. Then collect the liquids and rinse thoroughly with water. Absorb the water with a rug or a vacuum machine until all the residues have been removed. Repeat rinsing operations if needed, until all residues will have been removed.
Epoxy or bicomponent grouts	Immediately	Follow the instructions of the grout producer	Cleaning must be done immediately and very carefully, because this kind of grouts harden very quickly. Strictly follow the instructions provided by the grout producer and previously verify their effectiveness on a lose tile before proceeding with grouting operations on the whole area. Check carefully that all grout residues have been removed by observing the surface backlight.

Cleaning bush-hammered surfaces is more demanding. We suggest to proceed immediately and to use brushes that can reach even the most difficult area.

If the initial cleaning has not been carried out correctly it is possible to see residues or stains on the floor, especially along the joint spacings. In these cases it is necessary to repeat the initial cleaning operation, using the cleaning solutions in higher concentrations and leaving them longer on the floor. It is very difficult to remove grout once it's dry. Please contact the grout producer in case of problems.

DAILY MAINTENANCE
For daily maintenance we suggest to remove dust with a microfiber cloth, then wash the surface with a neutral detergent with low residue, like VELVET E'COSI' or Cleaner Pro diluted in water as indicated by the producer (about 3 spoons in a 5 litres of water) using a wet cloth. The cloth must be washed very often in the water and detergent solution. It is crucial that the solution used is neutral, without wax, acids, solvents or abrasive particles. Using dirt water, polishing products or too much detergent can form an invisible layer on the surface of the slabs, causing stains and allowing the floor to retain dust. Never use stain removers, anti rust or spray because they often contain hydrofluoric acid that would damage the floor irreparably. We suggest to waterproof the grouted joints with FILA's FUGAPROOF, that prevents water absorption by the joints, makes it easier to remove dirt and keeps joints clean for a long time.

If daily maintenance is not carried out correctly it is possible to see opaque halos on the surface of the tiles, that the floor looks more glossy than it should or that footprints remain after walking. In these cases we suggest to apply a neat detergent such as Cleaner Pro and leave it for 5-10 minutes. Then rub with a cloth or a rug. Rinse thoroughly with water and collect the liquids with a rug or with a vaccuum machine. Dry with a microfibre cloth.

Gigacer will never be held responsible for changes that might occur to the surface of the floor if it is cleaned with mechanical procedures and not with the products and procedures indicated in this guide.

CLEANING TIPS

CONSIGLI PER LA PULIZIA

I prodotti GIGACER vengono sottoposti continuamente a tuti i test di resistenza alle macchie previsti dalle norme UNI EN. La superficie di una piastrella completamente greificata è composta da materiale simile simile al vetro e come tale va trattata in fase di pulizia.



PULIZIA INIZIALE
La prima pulizia dopo la posa è la piu' importante nella intera vita del pavimento. Serve a rimuovere qualsiasi residuo di stucco, colla, cemento, calce o boiaccia, che se lasciati sulla superficie delle lastre possono minare definitivamente le caratteristiche di pulibilità del pavimento in ceramica. Non utilizzare mai strumenti meccanici pel la prima pulizia: la rimozione dei residui di stucco e colla è un procedimento chimico.

STUCCO UTILIZZATO	QUANDO FARE LA PULIZIA	COSA USARE	MODALITA' D'USO
Stucco ce- mentizio miscela- to con acqua	Dopo 2/3 giorni ed entro 7 giorni dalla stuccatura	Detergente a base acida - Deterdek Pro o ECOSì Cherodal	Seguire le istruzioni fornite dal produttore del detergente. Testare preventivamente il detergente su una piastrella non posata o in posizione nascosta prima dell'uso, in particolare su prodotti lappati, lucidati o levigati. Le superfici da pulire devono essere inumidite con acqua prima del lavaggio. Lasciare agire il prodotto per alcuni minuti, sempre seguendo le istruzioni del produttore. A fine lavaggio raccogliere il liquido dal pavimento e sciacquare abbondantemente con acqua. Raccogliere l'acqua di risciac- quo con aspiraliquidi o strofinaccio. Ripetere l'operazione di risciacquo fino a che tutti i residui acidi non sono stati rimossi.
Stucco epossid- ico, bi-compo- nente e reattivo	Immediata- mente	Seguire le indicazioni del produttore dello stucco	La pulizia deve essere eseguita subito ed accuratamente, dal momento che questo tipo di stucchi indurisce molto rapidamente, anche nel giro di pochi minuti. Seguire tassativamente le modalità di pulizia indicate dal fabbricante dello stucco e verifi- carne l'efficacia con una prova preliminare di pulizia prima di procedere alla stuc- catura dell'intera superficie piastrellata. Verificare bene che tutto lo stucco venga debitamente rimosso anche osservando la superficie controluce.

La pulizia delle superfici bocciardate è più laboriosa. Consigliamo di procedere rapidamente e di utilizzare spazzole che possano rag-
giungere anche le aree più difficili.
Se la pulizia iniziale non è stata fatta correttamente è possibile che si notino sul pavimento residui, patine lucide o aloni localizzati in
particolare attorno alle fughe. In questi casi è necessario ripetere l'operazione di pulizia iniziale dopo posa, eventualmente utilizzando
i detergenti in concentrazioni maggiori e lasciandoli agire più a lungo. Gli stucchi, una volta asciugati, sono di difficilissima rimozione, a
volte impossibile. Contattare il produttore dello stucco.

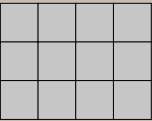
Pulizia QUOTIDIANA
Per la pulizia quotidiana è sufficiente asportare la polvere con un panno in microfibra, lavare la superficie con il detergente neutro a bas-
so residuo VELVET ÉCOSì o Cleaner Pro diluiti in acqua come indicato dal produttore (circa una tazzina in un secchio da 5 litri d'acqua)
utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione. E' essenziale utilizzare un detergente neutro privo di cere,
acidi, solventi o componenti abrasive. L'uso di acqua sporca o prodotti lucidanti o un eccesso di detergenti può, col tempo, formare una
patina invisibile sulla superficie delle lastre, causa di aloni e macchie. Non utilizzare mai smacchiatori tipo antiruggine o di tipo spray
perché spesso contengono acido fluoridrico, che danneggerebbe irreparabilmente il pavimento.
E' bene impermeabilizzare le fughe con il protettivo per fughe tipo FUGAPROOF della FILA, il quale impedisce l'assorbimento di mac-
chie, facilita la rimozione dello sporco e mantiene la fuga come nuova per lungo tempo.

Se la pulizia quotidiana non viene effettuata correttamente è possibile che appaiano aloni opachi, che il pavimento risulti più lucido di
quanto non dovrebbe o che rimangano impronte al passaggio. In questi casi e' bene applicare un detergente tipo Cleaner Pro non diluito
e lasciare agire per 5-10 minuti. Quindi frizionare con un tampone o uno straccio. Risciacquare abbondantemente e raccogliere i liquidi
con uno straccio o una macchina aspiraliquidi. Asciugare infine con un panno in microfibra.

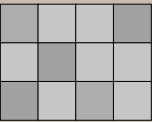
Gigacer non sarà mai responsabile per alterazioni superficiali che possano avvenire sul pavimento se questo viene pulito con procedi-
menti meccanici e non con i prodotti e i procedimenti indicati in questa guida.

SHADE VARIATION INDEX

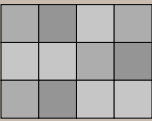
INDICE DI STONALIZZAZIONE



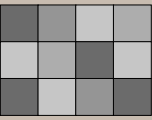
V1 - LOW
Monochromatic product.
Prodotto monocromatico.



V2 - MODERATE
Product with light chromatic variation.
Prodotto con leggera variazione cromatica.



V3 - HIGH
Product with high chromatic variation.
Prodotto con marcata variazione cromatica.



V4 - VERY HIGH
Product with very high chromatic variation.
Prodotto con forte variazione cromatica.

Collection Collezione	Index Indice
Across	V2
Argilla	V2
Argilla Pentagon PlayOne	V3
Aromas	V2
Bamboo	V2
Concept 1 Mat Levigato Texture Bocciardato	V2
Concept 1 Texture Platinum Red Flame Turquoise	V3
Concept 1 PlayOne	V3
Concrete	V1
Concrete PlayOne	V2
Concrete / Made 2.0 Blend	V4
Elementa	V3
Inclusioni Classico / Soave	V3
Krea	V3
Krea PlayOne	V4
Light	V2
Light PlayOne	V3
Light 250	V2
Made 2.0	V1
Quarry	V3
Tele	V3
Terra	V3
LCS1	V1
Béton gris 120x250	V2
Béton gris 60x120 120x120	V3
Béton blanc All sizes	V1
Molitor 120x250 120x120	V2
Molitor 60x120 60x60	V3
Pontillé 120x250	V2
Pontillé other sizes	V4

CALIBRES

CALIBRI

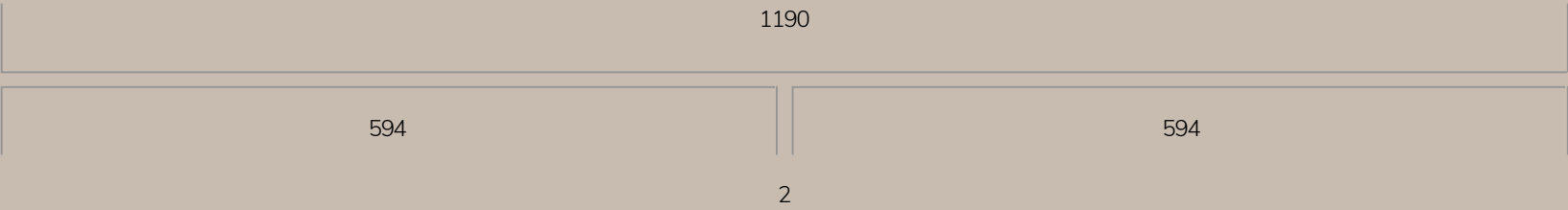
Our slabs are always rectified and the table below indicates their final size in millimetres.
Our standard caliber is 09 and all sizes with the same caliber, when multiples, are modular with 2 mm joint spacing.

Le nostre lastre sono sempre rettificate e hanno dimensioni finali in millimetri come da tabella.
Il calibro standard è lo 09 e i formati dello stesso calibro multipli tra loro sono modulari con 2 mm di fuga.

Nominal size (cm) Formato nominale (cm)	Rectified size (mm) Formato rettificato (mm)	Caliber Calibro
120x250	1190x2500	09
120x120	1190x1190	09
60x120	594x1190	09
30x120	296x1190	09
60x60	594x594	09
30x60	296x594	09
30x30	296x296	09
15x60	147x594	09
10x60	97x594	09
5x60	47x594	09
20x20	197x197	09
15x15 Gigacer Shades	146x146	00
15x15 Bamboo	150x150	-

MODULARITY

MODULARITÀ



Notes / Note:
All measurements are expressed in millimetres.
Tutte le misure sono espresse in millimetri.

PACKAGING

IMBALLI

Thickness Spessore	Size (cm) Formato	Pallet (cm)	PCS/BX Pezzi x collo	SQM/BX M² x collo	KG/BX Kg x collo	BX/PLT Colli x pallet	SQM/PLT M² x pallet	KG/PLT Kg x pallet
24 mm	120x120	120x120	1	1,44	82,00	12	17,28	1010
	60x120	120x120	1	0,72	41,00	24	17,28	1010
	60x60	120x120	1	0,36	20,50	48	17,28	1010
21 mm	120x120	124x137	1	1,44	70,60	16	23,04	1160
	60x120	124x137	1	0,72	35,30	32	23,04	1160
20 mm	60x120	80x120 euro	1	0,72	32,50	24	17,28	850
12 mm through body	120x250 Unrectified	272x133x42h	1	3,00	87,00	12	36,00	1144
	120x250 Rectified	272x133x42h	1	3,00	84,00	12	36,00	1108
12 mm	120x250 Rectified	272x133x42h	1	3,00	84,00	12	36,00	1108
	120x120	120x120	1	1,44	40,30	36	51,84	1482
	60x120	120x120	2	1,44	40,30	36	51,84	1482
	60x60	120x120	3	1,08	30,20	48	51,84	1482
	30x60	120x120	4	0,72	20,20	72	51,84	1482
	15x15	120x120	32	0,72	20,20	64	46,08	1322
	Large Pentagon	124x137	1	1,00	14,00	40	40	588
	120x120 Quarry	120x120	1	1,44	40,30	36	51,84	1482
	60x120 Quarry	120x120	2	1,44	40,30	36	51,84	1482
	60x60 Quarry	120x120	2	0,72	20,10	72	51,84	1477
	30x60 Quarry	120x120	2	0,36	10,00	144	51,84	1470
	30x30 Quarry	120x120	2	0,18	5,00	288	51,84	1470
	Blend 5-10-15x60	-	12	0,72	20,20	48	34,56	999
	Mix Mosaic 3x3	-	8	-	22,50	-	-	-
	Skirting . Battiscopa 120x7,5	-	10	-	12,00	-	-	-
	Costa retta step Gradino costa retta 60x33x4	-	4	-	26,00	-	-	-
	Costa retta step Gradino costa retta 120x33x4	-	2	-	26,00	-	-	-

PACKAGING

IMBALLI

Thickness Spessore	Size (cm) Formato	Pallet (cm)	PCS/BX Pezzi x collo	SQM/BX M² x collo	KG/BX Kg x collo	BX/PLT Colli x pallet	SQM/PLT M² x pallet	KG/PLT Kg x pallet
10 mm	15x15	80x120 euro	40	0,90	15,00	77	69,30	1155
	1x15	-	60	-	1,40	-	-	-
9 mm	120x250	272x133x42h	1	3,00	42,60	22	66,00	1037
	120x120	120x120	2	2,88	60,48	16	46,08	992
	Giga Hexagon	124x137	1	0,99	20,79	32	31,68	695
	Gem Hexagon	124x137	1	1,06	22,30	32	33,98	744
	Large Pentagon	124x137	1	0,99	20,79	32	31,68	695
	Origami	124x137	1	1,33	27,87	32	42,46	922
	Tangram	124x137	1	1,07	22,43	32	34,18	748
	60x120	120x120	3	2,16	45,36	22	47,52	1022
	60x60	120x120	4	1,44	30,24	40	57,60	1234
	30x30	80x120 euro	12	1,08	22,68	40	43,20	937
	Skirting Battiscopa 120x7,5	-	10	-	20,50	-	-	-
	Costa retta step Gradino costa retta 120x33x4	-	2	-	39,00	-	-	-
	Vela step Gradino a vela 120x30x18	-	1	-	16,00	-	-	-

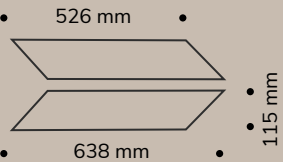
PACKAGING

IMBALLI

Thickness Spessore	Size (cm) Formato	Pallet (cm)	PCS/BX Pezzi x collo	SQM/BX M² x collo	KG/BX Kg x collo	BX/PLT Colli x pallet	SQM/PLT M² x pallet	KG/PLT Kg x pallet
6 mm	120x250	272x133x42h	1	3,00	42,60	22	66,00	1037
	120x120	124x137	2	2,88	41,00	20	57,60	860
	60x120	124x137	4	2,88	40,80	24	69,12	1021
	60x60	124x137	4	1,44	20,50	40	57,60	860
	63,5x11,5 Chevron	80x120 euro	10*	0,73	8,00	40	29,20	340
	30x120 LCS1	124x137	2	0,72	10,20	60	43,20	645
	30x60	124x137	8	1,44	20,50	48	69,12	1014
	15x60	80x120 euro	16	1,44	19,00	48	69,12	940
	Large Pentagon	124x137	1	1,00	14,00	40	40,00	588
	Mosaic Chevron	-	7	-	8,00	-	-	-
	Mosaic 30x30 (1,5x1,5)	-	10	-	9,50	-	-	-
	Stripes Mosaic 30x60	-	6	-	11,00	-	-	-
	Stripes Mosaic 15x120	-	4	-	7,00	-	-	-
	Small	-	44	0,36	4,60	-	-	-
	Brick	-	22	0,36	4,60	-	-	-
	Plate	-	22	0,60	7,70	-	-	-
	Diamond	-	9	0,24	3,25	-	-	-
	Small Pentagon	-	24	0,96	13,50	-	-	-
	Small Hexagon	-	11	0,23	3,00	-	-	-
	Large Hexagon	-	14	1,18	15,00	-	-	-
	Skirting . Battiscopa 120x7,5	-	8	-	11,00	-	-	-
	Costa retta step Gradino costa retta 60x33x4	-	4	-	26,00	-	-	-
	Costa retta step Gradino costa retta 120x33x4	-	2	-	26,00	-	-	-

Chevron

* Each box contains n.5 right pieces and n.5 left pieces. / Ogni collo contiene n.5 pezzi destri e n.5 pezzi sinistri.



Thickness Spessore	Size (cm) Formato	Pallet (cm)	PCS/BX Pezzi x collo	SQM/BX M² x collo	KG/BX Kg x collo	BX/PLT Colli x pallet	SQM/PLT M² x pallet	KG/PLT Kg x pallet
4.8 mm	120x120	124x137	2	2,88	34,60	23	66,24	835
	60x120	124x137	4	2,88	34,60	24	69,12	870
	60x60	124x137	5	1,80	21,60	40	72,00	904
	30x60	124x137	10	1,80	21,60	48	86,40	1067
	30x30	80x120 euro	22	1,98	23,70	40	79,20	980
	15x15	80x120 euro	22	0,50	5,90	112	55,44	690
	Blend 5-10-15x60	-	24	1,44	17,30	48	69,12	860
	Mosaic 30x30 (1,5x1,5)	-	10	-	8,00	-	-	-
	Stripes Mosaic 30x60	-	6	-	11,00	-	-	-
	Stripes Mosaic 15x120	-	4	-	7,00	-	-	-
	Action Mosaic 30x30 (4,4x5,2)	-	10	-	9,00	-	-	-
	Small	-	44	0,36	3,95	-	-	-
	Brick	-	22	0,36	3,95	-	-	-
	Plate	-	22	0,60	6,45	-	-	-
	Diamond	-	9	0,24	2,92	-	-	-
	Small Pentagon	-	24	0,96	11,50	-	-	-
	Small Hexagon	-	11	0,23	3,00	-	-	-
	Large Hexagon	-	14	1,18	13,00	-	-	-
	Battiscopa . Skirting 120x7,5	-	8	-	11,00	-	-	-

TECHNICAL FEATURES

CARATTERISTICHE TECNICHE

PORCELAIN SLABS / LASTRE DI GRES PORCELLANATO ISO 13006 - G - Bl a UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -					
	TECHNICAL SPECIFICATIONS CARATTERISTICHE TECNICHE	NORMA ISO STANDARD	THICKNESS SPESSORE	INTERNATIONAL STANDARDS VALORI PRESCRITTI DALLE NORME	AVERAGE GIGACER VALUE VALORE MEDIO GIGACER
	DIMENSIONAL CHARACTERISTICS CARATTERISTICHE DIMENSIONALI	ISO 10545-2	-	-	
	SIDES LATI		-	± 0,3%	± 0,2%
	THICKNESS SPESSORE		-	± 5%	± 3%
	STRAIGHTNESS OF EDGES RETTILINEITÀ DEGLI SPIGOLI		-	± 0,3%	± 0,2%
	RECTANGULARITY ORTOGONALITÀ		-	± 0,3%	± 0,2%
	SURFACE FLATNESS PLANARITÀ		-	± 0,4%	± 0,2%
	WATER ABSORPTION ASSORBIMENTO D'ACQUA	ISO 10545-3	-	≤ 0,5%	≤ 0,1%
	MODULUS OF RUPTURE RESISTENZA ALLA FLESSIONE	ISO 10545-4	≠ 4.8/6 mm	≥ 35 N/mm²	≥ 40 N/mm²
			≠ 9/12 mm	≥ 35 N/mm²	≥ 40 N/mm²
			≠ 20/21 mm	≥ 35 N/mm²	≥ 45 N/mm²**
			≠ 24 mm	≥ 35 N/mm²	≥ 52 N/mm²**
	BREAKING STRENGHT FORZA DI ROTTURA	ISO 10545-4	≠ 4.8/6 mm	> 700 N (sp. < 7,5 mm)	> 700 N
			≠ 9 mm	> 1300 N (sp. < 7,5 mm)	> 2100 N
			≠ 12 mm	> 1300 N (sp. ≥ 7,5 mm)	≥ 4000 N
			≠ 20/21 mm	> 1300 N (sp. ≥ 7,5 mm)	≥ 13000 N**
			≠ 24 mm	> 1300 N (sp. ≥ 7,5 mm)	≥ 20000 N**
	RESISTANCE TO DEEP ABRASION RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA	ISO 10545-6	-	≤ 175mm³	≤ 145 mm³
	COEFFICIENT OF LINEAR THERMAL EXPANSION COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE	ISO 10545-8	-	α ≤ 9x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	α ≤ 7x10 ⁻⁶ °C ⁻¹
	RESISTANCE TO THERMAL SHOCKS RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI	-	-	AVAILABLE METHOD METODO DISPONIBILE	RESISTANT RESISTE
	FROST RESISTANCE RESISTENZA AL GELO	ISO 10545-12	-	AVAILABLE METHOD METODO DISPONIBILE	RESISTANT RESISTE
	RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO	ISO 10545-13	-	min. UB	RESISTANT RESISTE
	STAIN RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE	ISO 10545-14	-	AVAILABLE METHOD METODO DISPONIBILE	RESISTANT RESISTE

** Valori calcolati sul formato 20x60 cm. / Measurements made on the 20x60 cm format.

BAMBOO TECHNICAL FEATURES

CARATTERISTICHE TECNICHE BAMBOO

SILK surface | superficie

DOUBLE FIRING / DRY PRESSED - BICOTTURA / METODO DI FORMATURA PRESSATO A SECCO - GRUPPO B III. GL (APPENDICE L EN 14411)			
	TECHNICAL SPECIFICATIONS CARATTERISTICHE TECNICHE	STANDARD NORMA ISO	AVERAGE GIGACER VALUE VALORE MEDIO GIGACER
	WATER ABSORPTION ASSORBIMENTO D'ACQUA	ISO 10545-3	> 10%
	CRAZE RESISTANCE RESISTENZA AL CAVILLO	ISO 10545-11	RESISTANT RESISTENTE
	RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO	ISO 10545-13	CLASS GLB CLASSE GLB
	STAIN RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE	ISO 10545-14	CLASS 4 CLASSE 4

CRAQUELE surface | superficie

DOUBLE FIRING / DRY PRESSED - BICOTTURA / METODO DI FORMATURA PRESSATO A SECCO - GRUPPO B III. GL (APPENDICE L EN 14411)			
	TECHNICAL SPECIFICATIONS CARATTERISTICHE TECNICHE	STANDARD NORMA ISO	AVERAGE GIGACER VALUE VALORE MEDIO GIGACER
	WATER ABSORPTION ASSORBIMENTO D'ACQUA	ISO 10545-3	> 10%
	CRAZE RESISTANCE RESISTENZA AL CAVILLO	ISO 10545-11	NOT APPLICABLE NON APPLICABILE
	RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO	ISO 10545-13	CLASS GLC CLASSE GLC
	STAIN RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE	ISO 10545-14	CLASS 1 CLASSE 1

LACCATO surface | superficie

DOUBLE FIRING / DRY PRESSED - BICOTTURA / METODO DI FORMATURA PRESSATO A SECCO - GRUPPO B III. GL (APPENDICE L EN 14411)			
	TECHNICAL SPECIFICATIONS CARATTERISTICHE TECNICHE	STANDARD NORMA ISO	AVERAGE GIGACER VALUE VALORE MEDIO GIGACER
	WATER ABSORPTION ASSORBIMENTO D'ACQUA	ISO 10545-3	> 10%
	CRAZE RESISTANCE RESISTENZA AL CAVILLO	ISO 10545-11	RESISTANT RESISTENTE
	RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACKS RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO	ISO 10545-13	CLASS GA CLASSE GA
	STAIN RESISTANCE RESISTENZA ALLE MACCHIE	ISO 10545-14	CLASS 5 CLASSE 5

COEFFICIENT OF FRICTION

COEFFICIENTE DI ATTRITO

PORCELAIN SLABS / LASTRE DI GRES PORCELLANATO ISO 13006 - G - Bla UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -										
 COEFFICIENT OF FRICTION COEFFICIENTE D'ATTRITO	SURFACES SUPERFICI		THICKNESS SPESSORE	DIN EN 16165 Annex B	DIN EN 16165 Annex A	BCR	BRITISH PENDULUM BS7976	UNE 41901:2017 EX (SLIDER 55#)	R9729 UPI/EMPA	DCOF (ANSI A 137.1:2019)
	BETON		⌀6mm ⌀12mm	-	-	> 0,40	-	-	GS1	> 0,42 wet
	MOLITOR		⌀6mm	R10*	-	> 0,40	-	Clase 1	GS1	> 0,42 wet
			⌀12mm ⌀24mm	R10	A + B	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
	ACROSS	SOFT	⌀6mm**	-	-	-	-	-	GS1	-
		NAT	⌀12mm	R10	A + B	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
	ARGILLA	MATERIAL	⌀6mm	R10	A + B	> 0,40	-	-	-	-
	AROMAS	SOFT	⌀9mm	-	-	-	-	-	GS1	-
		MAT	⌀9mm ⌀21mm	R10	A + B	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
		BOCCIARDATO ANTISLIP	⌀9mm ⌀21mm	R11	A+B+C	> 0,40	> 36 WET	Clase 3	GS2/GB1	> 0,42 wet
	CONCEPT 1	MAT	⌀6mm	R10	-	-	> 36 WET	Clase 2	GS1	-
		TEXTURE MAT	⌀6mm	R10	A	-	-	-	-	-
		BOCCIARDATO	⌀12mm ⌀24mm	R10	A + B	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
		BOCCIARDATO ANTISLIP	⌀12mm ⌀24mm	R11	A + B + C	> 0,40	> 36 WET	Clase 3	GS2/GB1	> 0,42 wet
	CONCRETE	MAT	⌀4.8mm	R10	A + B*	> 0,40	-	Clase 1	GS1	-
			⌀6mm	R10	A + B*	> 0,40	-	Clase 1	GS1	-
			⌀12mm ⌀24mm	R10	A + B	> 0,40	> 36 WET except Ice colour	Clase 2 Ice colour Clase 1	GS2/GB1	> 0,42 wet except Ice colour
		SOFT	⌀12mm	R9	-	-	-	Clase 1	GS1	-
	CONCRETE SIGNS		⌀4.8mm ⌀6mm	R10	A + B*	> 0,40	-	Clase 1	GS1	-
	ELEMENTA	MAT	⌀6mm	R10	A + B*	> 0,40	-	Clase 1	GS2/GB1	-
			⌀12mm	R10	A + B*	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	-
		SOFT	⌀6mm	R9	-	-	-	Clase 1	GS1	-
		BOCCIARDATO	⌀20mm	R11	A + B + C	> 0,40	> 36 WET	Clase 3	GS2/GB1	> 0,42 wet
	INCLUSIONI	CLASSICO MAT	⌀12mm	R10	A+B*	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
		SOAVE MAT	⌀12mm ⌀24mm	R10	A + B*	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
		SOAVE BOCCIARDATO		R10	A + B	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
		SOAVE BOCCIARDATO ANTISLIP		R11	A + B + C	> 0,40	> 36 WET	Clase 3	GS2/GB1	> 0,42 wet
	KREA		⌀4.8mm ⌀6mm	R10	A + B*	> 0,40	-	-	GS1	-

COEFFICIENT OF FRICTION
COEFFICIENTE DI ATTRITO

PORCELAIN SLABS / LASTRE DI GRES PORCELLANATO ISO 13006 - G - Bla UGL (E ≤ 0,5%) UNI EN 14411 - G -										
COEFFICIENT OF FRICTION COEFFICIENTE D'ATTRITO	SURFACES SUPERFICI		THICKNESS SPESSORE	DIN EN 16165 Annex B	DIN EN 16165 Annex A	BCR	BRITISH PENDULUM BS7976	UNE 41901:2017 EX (SLIDER 55#)	R9729 UPI/EMPA	DCOF (ANSI A 137.1:2019)
	LIGHT	CRESPO	#6mm	R10	A + B	> 0,40	-	-	GS1	-
		RIGATO		R9	A	> 0,40	-	-	GS1	-
		ROCCIA		R9	A	> 0,40	-	-	GS1	-
		SCOLPITO		R10	A + B	> 0,40	-	-	GS1	-
		GESSO		R9	A	> 0,40	-	-	GS1	-
	MADE 2.0	MAT	#12mm	R10	-	> 0,40	> 36 WET except Ice colour	Clase 2 Ice colour Clase 1	GS2/GB1	> 0,42 wet except Ice colour
		BOCCIARDATO ANTISLIP	#12mm #24mm	R11	A + B + C	> 0,40	> 36 WET	Clase 3	GS3/GB2	> 0,42 wet
	QUARRY	MAT	#6mm #12mm	R10	A+B	> 0,40	> 36 WET	Clase 2	GS2/GB1	> 0,42 wet
		BOCCIARDATO ANTISLIP	#12mm #24mm	R11	A+B+C	> 0,40	> 36 WET	Clase 3	GS2/GB1	> 0,42 wet
	TERRA	MAT	#6mm	R10	A+B	-	-	Clase 1	GS1	-
			#12mm	R10	A+B	-	> 36 WET	Clase 2	GS1	-
		LUCIDATO	#6mm	R9	-	-	-	Clase 1	GS1	-

* Valore medio. / Average value.

** Available also in mat R10 B surface, specify in the order. Availability of Across 6 mm mat R10 B to be verified with sales department. / Disponibile anche nella superficie mat R10 B, specificare nell'ordine. La disponibilità di Across 6 mm R10 B deve essere verificata con il reparto commerciale.

The values of slip resistance and of static and dynamic friction coefficient shown in the catalogue, and in the web site are merely indicative and non-binding. Any possible specific requirement must be confirmed by us at the order and anyway always before the installation. / I valori di resistenza allo scivolamento, coefficiente di attrito statico e dinamico, riportati sul catalogo e sul sito, sono da ritenersi puramente indicativi e non vincolanti. Ogni eventuale specifica necessità dovrà essere da noi confermata al momento dell'ordine e comunque sempre prima della posa.

We produce technical unglazed porcelain stoneware slabs, and some light impurities and dots must be considered as a standard feature of the product. / Trattandosi di un prodotto tecnico a solo impasto senza smalto alcune impurità e puntinature visibili nei colori chiari sono da considerarsi una caratteristica tecnica del prodotto.

CERTIFICATIONS
CERTIFICAZIONI

Gigacer has achieved the process certifications ISO 9001:2015 e ISO 14001:2015.
Gigacer has achieved the process certifications UNI EN 14411:2016.
The quality of Gigacer products is constantly monitored with tests made by the main international certification laboratories.
It is possible to download the list of Gigacer products that obtained:
- QB-UPEC certification with all the values at the following url https://evaluation.cstb.fr
- CERTIQUALITY certification at the following url https://www.certiquality.it/it/servizi/uni-en-14411
GIGACER ha conseguito le certificazioni di processo ISO 9001:2015 e ISO 14001:2015.
Gigacer ha conseguito le certificazioni UNI EN 14411:2016.
La qualità dei prodotti Gigacer viene controllata costantemente tramite test effettuati dai principali laboratori ed enti di certificazione internazionali.
E' possibile scaricare la lista completa dei prodotti Gigacer che hanno ottenuto:
- la certificazione QB-UPEC, completa di valori, al seguente url https://evaluation.cstb.fr
- la certificazione CERTIQUALITY al seguente url https://www.certiquality.it/it/servizi/uni-en-14411



Gigacer products do not damage with chemical detergents anticovid.
I prodotti Gigacer non si danneggiano con i detergenti chimici anticovid.

